

La danse des tarentules

Ateliers de pratique artistique

« Je pense qu'on ne peut rien entendre de plus beau que le silence de quelqu'un qui a un coeur et un cerveau, ce silence là tisse d'un coeur à l'autre les légers fils de la vierge de l'amitié. Et quand on reparle, quand le vivant silence s'est tu, ben on s'aperçoit que les coeurs se sont rencontrés .»*

Minou Drouet, 8 ans, Correspondances, 1955

* On appelle fils de la vierge les légers fils blancs qui volent dans les airs en forêt. Les jeunes araignées les utilisent pour migrer d'un végétal à l'autre.

La danse des tarentules est un spectacle tout public dès 6 ans, deuxième volet d'un cycle ayant pour thème les langages qui nous relient entre vivant·es.

Le premier volet du cycle, **Le langage des oiseaux**, interrogeait notre rapport aux langues animales. **La danse des tarentules** explore les liens que nous tissons au sein de notre communauté humaine, notamment avec celles et ceux qui perçoivent le monde autrement.

Ce spectacle est né d'une série de rencontres que nous avons faites dans les écoles, dans les théâtres ou dans notre cercle intime avec des personnes sur le spectre de l'autisme.

Elles ont fait naître le désir d'aller explorer la diversité de nos palettes de perceptions du monde. En prenant le temps de cheminer vers ces mille et une nuances, on se découvre soi-même, on invente d'autres manières de se relier les un·es aux autres.

Les modules d'ateliers que nous proposons autour de **La danse des tarentules** explorent le thème du lien à travers nos outils artistiques.

Par le jeu, le chant, la manipulation de matière, nous voulons inviter les enfants à poser un autre regard sur les espaces qui les entourent, à visualiser les liens invisibles qui nous rassemblent et vibrent entre nous au quotidien.

Nous voulons les inviter à déployer la palette de perceptions qui sommeille en nous, laissant libre cours à l'imagination et à la subjectivité de chacun·e pour créer de nouvelles associations.

Toutes ces explorations sont des outils pour aller les un·es vers les autres avec différents types de langages, encourager la curiosité et l'ouverture à la différence.

TISSER, RELIER, RÉCONCILIER

ATELIERS POUR LES ENFANTS

En école primaire, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.

Nous proposons 2 modules différents :

- **Tisser l'espace** : un module d'arts plastiques
- **Tisser le rythme et le son** : un module de pratique musicale

Chaque module se décline en 2 ateliers d' 1 h 30. Il est proposé pour une classe entière (une vingtaine d'enfants) et sera mené par deux intervenant·es.

Public concerné : enfants de 6 à 9 ans (du CP au CE2)

A. Tisser l'espace

1. Synesthésie : relier la couleur au son, aux odeurs, à l'émotion

Durée : 1 h 30

Lieu : une salle avec de l'espace pour se déplacer, s'allonger...

Le poète Rimbaud voyait les voyelles en couleur. Pour le peintre Kandinsky, la musique qu'il entendait se dessinait en formes géométriques et en couleurs...

Amusons-nous, nous aussi, à associer nos sens !

Nous commencerons par une petite méditation guidée : différentes qualités de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel, les yeux fermés, guidés par la voix, à travers des paysages riches en couleurs, en textures et en odeurs.

Nous avons tous·tes tendance à associer naturellement des sons à des formes ; c'est ce que les scientifiques appellent l'effet « boubakiki ». Nous partageons même cette tendance avec les jeunes poussins !

Faisons l'expérience avec les enfants : deux images leur sont montrées avec deux taches de couleur de formes bien distinctes. Spontanément, laquelle appellera-t-on Boubakiki, laquelle Kiki ? Pourquoi ? Expérimentons !

Les yeux fermés, une grande feuille de papier devant nous, nous écouterons différents types de sons (jeux vocaux inuits ou tziganes, heavy metal, enregistrements sous-marins, etc.) et laisserons libre cours à nos sensations d'écoute que nous dessinerons. Est-ce que des motifs communs apparaissent ?

Notre imagination et notre inspiration désormais bien éveillées, jouons à associer couleurs et odeurs, émotion et mouvement, etc.

Daniel Tammet, grand savant autiste, voit les chiffres en couleur, avec des personnalités et des tailles différentes, ce qui lui permet de les mémoriser avec beaucoup de précision, comme des paysages et des personnages. Nous nous inspirerons de ses descriptions pour donner aux chiffres ou aux lettres, des caractères, des humeurs différentes. Puis, nous les dessinerons !

2. Tisser la couleur, tisser le lien

Durée : 1 h 30

Lieu : début de l'atelier en classe, fin de l'atelier dans le préau (ou la cour si le temps le permet)

Fort-es de notre plongée dans le monde de la synesthésie, nous allons dans ce module tisser la couleur.

À l'aide de gouache sèche et de feuilles de papier, choisissons chacun·e une émotion, une odeur, une personne... Et dessinons son nuancier de couleurs.

Le portrait abstrait ainsi obtenu va être découpé en fines lamelles de papier que nous allons maintenant tisser !

À l'aide de petits cartons et de ficelle, nous fabriquerons nos propres métiers à tisser et nous tisserons nos bandelettes de papier.

Nous apprendrons au passage un peu du vocabulaire des lisières : fil de trame, fil de chaîne, passe repasse, dessus, dessous...

Une fois nos tissages réalisés, nous irons dans le préau nous essayer au tissage en trois dimensions ! À l'aide d'un jeu de grands élastiques de couleurs de 5 mètres de long, nous matérialiserons nos liens dans l'espace, en duo, en trio et tous·tes ensemble !

B. Tisser le rythme et le son

Durée : 2 ateliers d'1 h 30 pour s'initier à l'improvisation et apprendre une chanson du spectacle.

Partager un rythme, c'est déjà une manière de communiquer, d'être ensemble.

Apprenons à nous glisser dans le rythme des pas d'un·e camarade, à ralentir, à accélérer ou à s'arrêter net.

S'accorder au rythme d'un·e autre, l'inviter à entrer dans un rythme, engager un jeu de questions-réponses ... C'est découvrir un autre langage, une conversation sans parole.

Avec des jeux d'improvisation en mouvement, guidés par les intervenant·es, apprenons à nous rassembler, mais aussi à laisser de l'espace où chacun·e puisse exprimer son individualité, soutenu·e par l'ensemble.

Après s'être familiarisé·es avec le langage du rythme, nous apprendrons à improviser ensemble selon le principe des circle songs : une méthode d'improvisation simple et ludique venue des musiques traditionnelles où les sons se superposent et se tissent comme les fils d'une toile, pour construire un petit orchestre vocal.

Dans cet espace, chaque intervention peut devenir musicale : un mot, une question, un soupir... Le rythme est notre trame et chaque voix qui se rajoute contribue au tissage de l'ensemble.

Soutenu·es par la guitare, nous composerons de petites phrases mélodiques courtes et simples que nous nous amuserons à superposer, à emboîter comme des briques de lego, pour construire ensemble de véritables petites « maison-chansons ».

Les sons sont étonnants ! Découvrons des chants de gorge inuits, des chants diphoniques, mongols, des chants pygmées. Quel effet ça nous fait ?

Pourquoi trouve-t-on un son joli ou non ?

Pourquoi est-ce que certains de ces sons nous font rire, nous gênent, nous émeuvent ?

Comment communique t-on ?

Dans une conversation, seulement 20 % du sens est véhiculé par les mots ; le reste est porté par l'intention, le ton et l'émotion qui les accompagnent. Nous jouerons avec cette notion d'intention et nous verrons comment l'utiliser quand nous chantons.

Lors de ces deux séances, nous apprendrons également la *Tarentella di San Vito*. Cette chanson fait partie du spectacle **La danse des tarentules**. Nous souhaitons inviter les enfants à rejoindre les comédiennes sur scène pour participer au final de la représentation.

L'apprentissage de la chanson se fera avec quelques pas de danse et, bien sûr, une présentation sur l'origine de ce répertoire du sud de l'Italie et son lien à la tarentule.

ATELIERS POUR LES ENFANTS ACCOMPAGNÉS DE LEURS PARENTS

Au théâtre, en médiathèque, centre de loisirs, structure d'accueil, hôpital de jour ou dans tout autre lieu qui souhaite nous accueillir.

Nous proposons 2 modules différents :`

- **Tisser, relier, réconcilier** : un module complet qui traverse arts plastiques, image et son
- **Comment tu vois le monde, toi ?** : un module sous forme de goûter philo

A. Tisser, relier, réconcilier

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera mené par deux intervenantes. Il est possible de mener 2 ateliers parents / enfants dans la même journée.

Public concerné : parents / enfants à partir de 6 ans

Durée de l'atelier : entre 1 h 30 et 2 h

À l'aide de ses outils artistiques, l'image, le chant et la transformation de l'espace, le Collectif Maw Maw propose un atelier sur le thème du lien.

Liens entre nos sens et les couleurs, les odeurs, les émotions ; liens tissés en deux ou trois dimensions dans l'espace qui nous entoure.

Mettons en lumière l'infinité des fils invisibles qui vibrent entre nous !

Déroulé de la séance :

1. Tisser les sens

Le poète Rimbaud voyait les voyelles en couleur... Pour le peintre Kandinsky, la musique qu'il entendait se dessinait en formes géométriques et en couleurs.

Amusons-nous, nous aussi à associer nos sens !

Jouons avec nos cinq sens au cours d'une petite méditation guidée : différentes qualités de sons se succèdent dans l'espace (mélodiques ou percussifs, boisés, métalliques...) et nous entreprenons un voyage sensoriel les yeux fermés, guidés par la voix, à travers des paysages riches en couleurs, en textures et en odeurs.

Une fois éveillé-es à ces associations nouvelles, amusons nous à jouer avec elles : quel son pourrait avoir la couleur rose, quelle odeur pour le bleu, quelle texture pour le vert ? Faisons-nous tout-es les mêmes associations ?

2. Tisser l'espace

Fort-es de notre plongée dans le monde de la synesthésie, nous allons dans ce module tisser la couleur.

À l'aide de gouache sèche et de feuilles de papier, choisissons chacun-e une émotion, une odeur, une personne. Et dessinons son nuancier de couleur.

Le portrait abstrait ainsi obtenu va être découpé en fines lamelles de papier que nous allons maintenant tisser !

À l'aide de petits cartons et de ficelles, nous fabriquerons nos propres métiers à tisser et nous tisserons nos bandelettes de papier.

Nous apprendrons au passage un peu du vocabulaire des lisières : fil de trame, fil de chaîne, passe repasse, dessus, dessous...

Une fois nos tissages réalisés, nous irons dans le préau nous essayer au tissage en trois dimensions ! À l'aide d'un jeu de grands élastiques de couleurs de 5 mètres de long, nous matérialiserons nos liens dans l'espace, en duo, en trio et tous-es ensemble !

B. Comment tu vois le monde, toi ? Goûter philo !

L'atelier est proposé pour un groupe de 16 personnes maximum et sera animé par un-e philosophe et le Collectif Maw Maw.

Public concerné : parents / enfants à partir de 6 ans

Durée : 1 h - compter 1 h 30 en tout avec le temps du goûter ou de l'apéro.

S'exercer à argumenter sa pensée entre pairs est une expérience riche et constructive dès le plus jeune âge ! Cela permet de se rencontrer soi-même, de rencontrer l'autre avec ses idées. Prendre confiance en soi en se sentant considéré comme un « être pensant ».

Cet atelier de philosophie est un espace où chacun·e pourra exercer sa pensée de façon critique et créative. En passant par les mots, le dessin ou le modelage, on s'interrogera ici sur notre rapport à la différence et à l'infinie diversité de nos perceptions du monde.

Réaliser que chacun·e de nous à un point de vue différent sur le monde est un long apprentissage. Mais ce cheminement est un cadeau pour la vie ! Il incite au respect de l'autre, à l'ouverture à la différence, éveille la curiosité pour de nouvelles rencontres.

BESOINS TECHNIQUES (atelier parents / enfants)

Nous avons besoin d'un espace suffisamment grand pour pouvoir être en mouvement, s'asseoir ou s'allonger au sol et d'un espace où travailler sur table pour la partie arts plastiques.

Nous avons besoin d'une enceinte amplifiée pour diffuser de la musique.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez adapter le contenu ou la durée des ateliers pour des publics aux besoins spécifiques, nous nous ferons un plaisir de construire avec vous un programme adapté.



Collectif Maw Maw

Awena Burgess 06.76.52.91.8

Marie Girardin 06.17.70.32.75

collectifmawmaw@gmail.com