



COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?

Un spectacle
de la **114 Cie**
écrit par
Nicolas Petisoff
mis en scène par
DENICO

Judi 9 JANVIER | 20h
Vendredi 10 JANVIER | 20h
THÉÂTRE DE LA Foudre
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 à 10 €
Tout public
à partir de 15 ans
Durée 1h30



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du Vendredi 10 JANVIER.



PÉDÉ / GOUINE

insulte dans la bouche de celui ou celle qui ne l'est pas. Dans la bouche de celui ou celle qui l'est, c'est un retournement de stigmata, c'est s'emparer de ce qui est sensé te détruire et l'utiliser pour en faire ta force, une facette de ton identité.

Souvent c'est dit vite, un peu en l'air, ça se crie au volant de sa voiture, on le dit comme ça, on y pense pas : pédé·e, pédale, gouine, tarlouze, broute-minou, enculé, enculée, suceur de bite, camionneuse, fiotte, folle, pervers, tantouze, gouinasse, tapette, tafiole, goudou, inverti, invertie, pédette, lopette, lesbos, travelo, travelotte, butch, abomination contre nature. Souvent avec « sale » devant, sale pédé·e, sale pédale, sale gouine, sale tarlouze, sale broute-minou, sale enculé, sale enculée, sale suceur de bite, sale camionneuse, sale fiotte, sale folle, sale pervers, sale tantouze, sale gouinasse, sale tapette, sale tafiole, sale goudou, sale inverti, sale invertie, sale pédette, sale lopette, sale lesbos, sale travelo, sale travelotte, sale butch, abomination contre nature. Et parfois avec « gros » ou « grosse », gros/grosse pédé·e, grosse pédale, grosse gouine, grosse tarlouze, grosse broute-minou, gros enculé, grosse enculée, gros suceur

de bite, grosse camionneuse, grosse fiotte, grosse folle, gros pervers, grosse tantouze, grosse gouinasse, grosse tapette, grosse tafiole, grosse goudou, gros inverti, grosse invertie, grosse pédette, grosse lopette, grosse lesbos, gros travelo, grosse travelotte, grosse butch, abomination contre nature.

Tu te rends compte que ces mots lancés comme ça à la criée, tu te rends compte que ces mots dits trop fort, trop puissamment, ces mots là te blessent, parce qu'au fond tu sais que t'en es, t'es un·e pédé·e, t'es de cette race là. Tu apprendras plus tard qu'il y a un mot pour ça, un mot qui n'est pas une insulte, un mot qui fait pas mal, un mot qui dit précisément ce que tu es, tu es juste homosexuel·elle, et franchement c'est pas grave.

*Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ? C'est trois témoignages, tant partagés et tant éprouvés, de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQIA+ quand on a évolué dans un milieu où le terme *homosexuel* n'existe même pas en pensée.*

Le spectacle

Il y a **Nico**, le petit gars de province qui tombe amoureux de ses potes de lycée et aussi de ceux d'après le lycée. C'est un fan à en mourir de Cyril Collard, il connaît par cœur toutes les répliques des *Nuits Fauves*. Il porte un Bombers kaki, il s'habille en jean et met souvent des tee-shirts blancs. Il est vraiment fan de *Smalltown Boy*.

Il y a **Manu**, la lesbienne butch, c'est une tête brûlée, elle adore Virginie Despentes, elle a lu 1000 fois *King Kong*

Théorie. Elle ne veut pas être un mec, elle n'aime pas les mecs, elle refuse l'oppression. Elle porte un Bombers navy, elle s'habille en jean slim et met souvent des chemises de mec blanches. Elle est vraiment fan de *Smalltown Boy*.

Et il y a **Less**, celle qui a peut être trouvé l'amour dans les bras de femmes plus mûres qu'elle, plus sûres d'elles qu'elle, c'est une lolita qui cherche juste la tendresse. Elle en a bavé avec les gars, parce qu'elle s'ennuyait alors elle se laissait faire, mais plus maintenant. Elle aurait adoré s'appeler Thelma, comme dans le film. Elle porte un Bombers bordeaux, elle s'habille en jupe en jean et met souvent des débardeurs blancs. Elle est vraiment fan de *Smalltown Boy*.

Ils et elles ont ça en commun. Cette question. Qui j'aime ? Comment se définir dans cet amour ? Comment se définir en dehors de la norme ? Suis-je un·e monstre ?

Distribution

Avec Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff avec la participation de Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu, Céline Malard-Béquin et la voix off de Béatrice Dalle **Mise en scène** DENICO **Concepteur, auteur** Nicolas Petisoff **Concepteur, régisseur général et son** Denis Malard **Assistante metteuse en scène** Camille Lockhart **Compositeur musical** Guillaume Bertrand avec la participation du groupe *Alberville* et la voix d'Anaïs Blanchard **Création lumière** Stéphane Babi Aubert **Régisseur lumière** Baptiste Michel **Constructeur** François Aubry **Costumière** Marie La Rocca **Création graphique** Karosabutkiss

Production 114 Cie Nicolas Petisoff & Denis Malard **Production déléguée** Le Bureau des Paroles, CPPC **Coproduction** Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande – Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré – Théâtre de la Ville de Saint-Lô – Le Tangram, Scène nationale d'Evreux – Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier – CDN de Normandie-Rouen – Cie L'Unijambiste

Avec le soutien de Au Bout du Plongeur, et de la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Itinéraires d'artiste(s) – Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard – La Chapelle Dérézo, Brest – Les Fabriques, laboratoire artistique, Nantes – CDN de Normandie-Rouen – Théâtre du Cercle – TPA Théâtre Populaire d'Aujourd'hui – Théâtre Sorano **Aide à l'écriture** du Centre National du Livre **Avec le soutien financier** du Fonds de dotation Porosus et l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et de la Région Bretagne

La 114 Cie est soutenue pour son fonctionnement par la Ville de Rennes.

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'Odia Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Photo © Pierre Le Bellec

PROCHAINEMENT...

INSOMNIAQUES

PREMIÈRE ! Du **14 au 16 janvier 2025**

Rouen, Théâtre des deux rives

En triant de vieilles photos, deux ami·es découvrent une image troublante : des hommes noirs en uniforme transportés dans une charrette. En juin 1940, l'armée allemande arrive à Rouen. Des tirailleurs antillais ou africains seront retrouvés sans vie peu après.

La **Compagnie Avant l'averse** explore l'effacement de ces soldats, révélant la mécanique de construction du racisme et l'importance de la mémoire.



FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Du **22 au 23 janvier 2025**

Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan

Le talentueux **Adama Diop** nous offre ici son premier récit. Inspiré par son propre vécu et celui de milliers d'autres immigré·es et migrant·es, il entrelace théâtre, conte, cinéma et musique en direct dans une odysée sur l'exil. Un spectacle imprégné par la force du rêve et de la poésie, deux refuges jusque-là inégalés.

NATCHAV

Samedi **25 janvier 2025**

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

Le cirque *Natchav* s'installe en ville, mais son arrivée n'est pas du goût des autorités qui vont aller jusqu'à arrêter un de ses acrobates. Suivez les aventures d'un cirque qui, pour préserver sa liberté, est prêt à défier toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Ce théâtre d'ombres sera mis en scène par quatre manipulateur·ices et deux musicien·nes de la **Compagnie Les Ombres portées**.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82