



1729 SECONDES

texte et mise en scène
de **Julie Lerat-Gersant**

une création **Le Préau**
CDN de Normandie-Vire

avec **Cindy Almeida de Brito,**
Laurianne Baudouin,
Zoé Belloche, Walid Caïd,
Éric Challier, Juliet Doucet
et **Thomas Germaine**

Mardi 27 JANVIER | 20h

Mercredi 28 JANVIER | 19h

ESPACE MARC-SANGNIER

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 12 ans

Durée 1h30



Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation du mercredi 28 JAN.

Note d'intention

1729 secondes se tisse autour des vingt-quatre heures précédant l'hospitalisation en réanimation d'une jeune enfant.

Un compte à rebours inexorable annoncé dès les premières scènes, plonge le public dans une narration éclatée.

Dans la ville, la réquisition des locaux d'une petite MJC de quartier par la mairie a des impacts radicalement différents selon les personnages, leurs âges et leurs positionnements dans la société. Complètement invisibilisée, une telle fermeture pourrait sembler anodine, voire anecdotique. Pourtant, s'y cristallise justement le fossé terrible entre les différentes castes de notre pays.

Dès le début de l'écriture, je désirais m'immiscer à l'intérieur même des pensées des personnages, sans qu'ils soient parfois eux-mêmes capables de les nommer. Omnisciente, la présence d'une voix narrative, contrepoint de leurs psychés, est un processus qui me séduisait beaucoup en théorie. J'ai pu l'expérimenter en janvier 2024, lors de quatre semaines de laboratoire avec de jeunes acteurs stagiaires en fin de formation (La Cité Théâtre, école de théâtre de Caen). Au plateau, le procédé s'est avéré vertueux, redoublant l'attention du spectateur, à l'affût des différences entre ce qui est dit et ce qui est scéniquement montré.

1729 secondes, c'est la durée qu'il va falloir attendre au SAMU avant de pouvoir pénétrer à l'intérieur de la MJC après de violents débordements. Jouant avec différents allers-retours spatio-temporels, je travaille avec la diffraction concrète du temps, la notion de ralenti et d'arrêts sur images. Je rêve d'une traque narrative où le public mène l'enquête, les histoires des différents protagonistes n'étant reliées entre elles que par des points d'achoppements qui se dévoileront au fur et à mesure de la pièce.

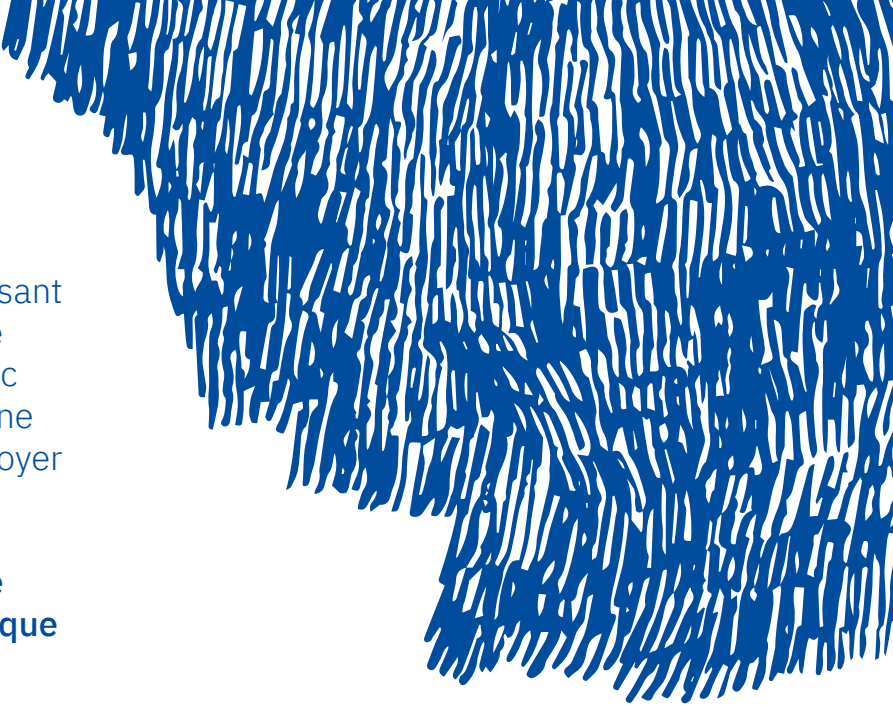
Si chacun des personnages voit sa propre vie basculer, le texte pose la question de la responsabilité individuelle et collective. La pièce traitant du fossé social de notre pays, il est évident que le plateau se devait d'être plurigénérationnel et pluriethnique. Ils et elles sont sept à porter cette histoire, jouant plusieurs rôles, portant tout à tour la voix narrative et participant, toutes et tous aux mouvements scénographiques.

J'ai voulu une pièce fiévreuse, tourbillon perpétuel soutenu par la présence de boucles et nappes sonores d'une musique électro créée par Clément Mirguet avec lequel j'ai maintes fois travaillé dans les créations de Thomas Jolly. Avec les comédien·nes, nous avons travaillé à un jeu naturaliste, le plus proche du réel possible.

La violence du contexte politique actuel a redoublé mon désir d'aborder ce thème qui hante mon travail : les cercles vicieux de la répétition des schémas familiaux ou sociétaux. *1729 secondes* est une proposition que j'aimerais percutante sans jamais tomber dans un propos facile ou moralisateur.

Une pièce miroir où chacun·e peut se projeter et revisiter la notion d'engagement et la puissance de nos contradictions quotidiennes. La métaphore autour de la peur enfantine du loup hante l'ensemble de la pièce qui parle de lâcheté ordinaire, de la force des liens qui nous tiennent ensemble, de sororité.

Julie Lerat-Gersant



Texte et mise en scène Julie Lerat-Gersant
Avec Cindy Almeida de Brito, Laurianne Baudouin, Zoé Belloche, Walid Caïd, Éric Challier, Juliet Doucet, Thomas Germaine et Thomas Nicolle **Scénographie** Eric Soyer
Création des lumières Eric Soyer, en collaboration avec Malek Chorfi
Musique Clément Mirguet **Dramaturgie** Juliette Alexandre **Regard chorégraphique** Kaori Ito **Création marionnette** Marine Dillard **Costumes** Dimitri Lenin **Régie générale et régie plateau** Thomas Nicolle
Décors Ateliers du Préau **Production & Développement** Cécile Jeanson

Production déléguée Le Préau CDN de Normandie-Vire

Producteur associé Cie L'orage

Coproductions TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, et Réseau PAN - Producteurs associés de Normandie : Comédie de Caen - CDN de Normandie, CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram - Scène nationale d'Évreux, Scène nationale 61, DSN - Dieppe Scène nationale et Le Volcan - Scène nationale du Havre.

Avec l'aide du Ministère de la Culture - la DGCA et la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados et de la Ville de Caen.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec le soutien du Crédit d'Impôt Spectacle Vivant



PROCHAINEMENT



LES FLAMBOYANTES

Ven 30 à 19h & Sam 31 JAN à 16h

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier



Anaïs, une collégienne rebelle et solitaire, passe ses journées à se bagarrer. Un jour, emportée par la colère, elle brise un bougeoir transmis de génération en génération, libérant un Sphinx... et Victoria, son aïeule née en Égypte en 1890. Cette dernière lui offre trois vœux. Sans méfiance, Anaïs demande à parler l'arabe pour reconquérir son meilleur ami. Mais en avalant les mots de son histoire familiale, elle déclenche une tempête. Victoria elle veut réparer l'oubli, rétablir sa vérité. S'inspirant de sa propre histoire, **Jalie Barcilon** compose une enquête féérique et musicale, pour explorer le poids des légendes et les liens invisibles qui nous relient au passé.

Réservations pour le 30 JAN auprès du service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan au 02 79 18 99 00.



TRACK

Sam 7 FÉV | 11h & 16h

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre



FASHION WEEK
MARIONNETTIQUE

Il arrive avec sa locomotive sous le bras. Dans sa cabane-atelier, il a construit un immense circuit de train électrique, un monde miniature où, tel un géant, il joue les chefs de gare. Tour à tour conducteur, passager, aiguilleur ou aventurier, le comédien beatboxeur nous embarque sur des chemins sonores inattendus avec lesquels il s'amuse, imaginant des voyages avec sa bouche et sa voix. La **Cie La Boîte à sel** allie groove, poésie et frissons dans ce théâtre d'objets sonores connectés.



IMAGINER LA PLUIE

Mar 10 FÉV | 14h & 20h

Rouen, Théâtre des deux rives

FASHION WEEK
MARIONNETTIQUE

Une mère et son fils Ionah ont trouvé refuge au cœur du désert, bien loin de la folie du monde. Elle lui raconte ce qu'il n'a jamais connu : la cupidité des hommes, le son du piano, la pluie qui tombe. À sa mort, Ionah entreprend un long périple pour rejoindre ceux qu'il n'a jamais côtoyés. La **Cie Tro-heol** s'empare de ce conte de l'auteur espagnol Santiago Pajares, une fable lumineuse, véritable leçon d'humanité et d'humilité, qui invite à reconsidérer ce qui est indispensable à notre bonheur et à notre vie sur Terre. Quand tout disparaît, que nous reste-t-il ? Les mots, et l'espoir qu'ils soient entendus.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82