



CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Un spectacle d'**Eva Doumbia**
de la **Cie La Part**
du Pauvre / Nana Triban

Avec **Valérie Diome, Simon
Decobert, Clémentine Ménard,
Jocelyne Monier, Anthony
Poupard, Frederico Semedo Rocha,
Souleymane Sylla, Aminata
Abdoulaye** et les musiciens **Lionel
Elian et Lamine Soumano**

Jeudi 19 MARS | 19h
Vendredi 20 MARS | 20h
ESPACE MARC-SANGNIER
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 à 15 €

Tout public
à partir de 14 ans
Durée 2h10

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du Jeudi 19 MARS

Le point de départ de notre projet est cet épisode de la seconde guerre mondiale, qui tout comme ses protagonistes est particulièrement méconnu. Peu de lyonnais savent l'existence de ce site aujourd'hui construit par des civils en 1941, entretenu par les habitants, des associations d'anciens combattants sénégalais, des militants et l'armée française.

La plupart des documents, textes, articles ou films ont pour sources les archives militaires, qui, si elles mettent en avant les valeurs guerrières et le courage des combattants, sont quasiment toutes porteuses du même discours technique, faisant état essentiellement de chiffres et de dates sans qu'on puisse avoir une idée de ce qu'étaient ces soldats dans leur quotidien. Nous avons peu de traces par exemple de leurs relations avec les habitants des villes et villages où les campements étaient installés. Aussi le spectacle tente de donner par l'imagination une matérialité, des anecdotes, des relations, bref une humanité à ces soldats oubliés. Mêlant personnages inventés et personnes ayant réellement existé, la fiction est constituée de scènes banales, de rencontres amoureuses ou amicales, de moments de repas.

Cette démarche littéraire qui emprunte à l'écriture romanesque est mise en abîme par la narration du processus de recherche, des voyages et autres moments de documentation, des réflexions qui ont mené à l'écriture du texte. En effet, brouillant la frontière entre le réel et l'imaginaire, le texte met en jeu une autrice, qui montre les scènes en les réfléchissant, allant jusqu'à entrer en dialogue avec ses personnages dans un souci de dialectique et de réflexion collective sur la notion même d'Histoire.

À plusieurs moments le public est invité à énumérer les noms des personnes enterrées au Tata de Chasselay, devenant ainsi le chœur de cette tragédie en chantier.

Eva Doumbia

Les peuples qui habitent le domaine colonial français appartiennent aux variétés ethniques les plus diverses. Les uns sont encore dans un état social primitif comme les noirs du Centre africain, les autres, ou bien sont en voie d'évolution plus ou moins rapide ou commencent à adapter leur propre civilisation au progrès moderne. Les fétichistes boivent, très volontiers, beaucoup d'alcool et, pour certaines tribus, la principale occupation consiste à en fabriquer ou à recueillir du vin de palme. Les musulmans sont sobres, pour la plupart ; L'influence des sorciers est très grande, non seulement sur les animistes, mais aussi sur les musulmans. (Les marabouts fabriquent d'ailleurs eux-mêmes des grigris.) L'instruction théorique doit être simple et comprendre à la base l'enseignement du français ; elle se bornera aux notions indispensables à un soldat. Il sera donc indispensable d'apprendre, dès les débuts, aux recrues noires les quelques mots français qui suffisent pour que l'instruction puisse être donnée dans notre langue.

Manuel élémentaire à l'usage des officiers et sous-officiers appelés à commander des indigènes coloniaux (Extraits)

Texte et mise en scène Eva Doumbia **Avec** Valérie Diome, Simon Decobert, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha, Souleymane Sylla, Aminata Abdoulaye **et les musiciens** Lionel Elian et Lamine Soumano **Assistante à la mise en scène** Sophie Zanone **Composition musicale** Lionel Elian et Lamine Soumano **Scénographie** Aurélie Lemaigen et Heidi Folliet **Costumes** Lauriane Scimemmi **Création lumière** Stéphane Babi Aubert **Création vidéo** Sandrine Reisdorffer **Création son** Cédric Moglia **Régie générale** Loïc Jouanjan **Régie lumière** Yannick Brisset **Administration de production et diffusion** Sarah Mazurelle, Philippe Chamaux

Production La Part du Pauvre / Nana Triban **Coproduction** Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France – Le Volcan, Scène nationale du Havre – Le Théâtre Public de Montreuil **Avec le soutien de** l'Institut français à Paris, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. La Compagnie La Part du Pauvre / Nana Triban est subventionnée par la DRAC Normandie et la Ville d'Elbeuf.

ABDOU DIAGNE
ABDOU DIENE
ABDOULAYE SIGA
ABODIO TEINE
ADIOUMA SENE
ALADJI DIOP
ALASSANE N'DIAYE
ALASSANE SENE
ALIOU DIOP
ALIOU N'DIAGE
ALLIOULU DIOP
ALY SENE
AMADOU DARA
AMADOU DIALLO
AMAR MINGUE
ANSOUMANNA DIADHOU
AUGUSTIN SADIO
BABA SENE
BADIANE GORA
BAKARY CONDIABY
BALA AMAR
BANDIA CAMARA
BANDIOUGOU DIARRA
BATOU TOGOLA (SIDIKI)
BISSAN DIAGE
BISSANNEN TOM
BISSY DOUMBIA
BODJ MADOU
BOUCAR POUYE
BOURAMA BORCO
BOURAMA DIADHIO
CHEHBOUD ABDELLAH
BEN MOHAMED
CHEICK THIAM
CHEIKH SECK
CISSÉ AMADOU
COLLMBA
COUBY SARR II
DECANE SECK
DEMBA SADIO
DEMBA SALAMENTA
DETHIEN'GOM
DIAGE DIALOUNKO DARI
DIAM BILALY
DIAMANE GUEYE
DIASSE NIANG
DIENE DIOUF
DIENG N'GOR
DINCOYE DIEDHOU
DINCOYE TAMBA
DIOF LATIR

DIOP GANA
DIOP M'BAGNICK
DIOP MOMAR
DIOUF BABAKAR
DIOUF JEAN RENE
DIOUF PAUL
DIOUMA N'DOUR
DIOUMMANG DIEME
DJELELLI BEN MATTI
DJEMORY SAKO
DJIBRIL DIOP
DJIBY COULIBALY
DOFFENE DIOUF
FALAYE CAMARA
FALAYE KOUDE
FALL ALY
FALL ASSANE
FALL CHEIK
FALL MALICK
FALL MAMADOU
FAMORY DEMHALLI
FAMOUSSA KAMARA
FAYE DEMBA
FAYE GOULOUD
FAYE LATIR
FAYE LATIR II
GERE SY
GNINGUE KOR
GUEDY GNIG
GUEMOUNDENI
GUEYE IBRAE
GUEYE MAMADOU
GUIDA SO
IBOU DIAGNE
IBRAHIMA KANDJE
IBRATINE
IDRISSA MANE
IOUEDJTAL MAHAUD
KABA KONATE
KALY BAUDIAN
KARIFA KOUDE
KELIFA SAR
KHAMMOUCHEN
KITINE SOUKO
LATYR DIOP
MAISSA FAYE
MAKE SARR
MAMADI KAMARA
MAMADOU BELLO
MAMADOU KONDI
MAPATE DIOUCK

M'BAKE SEYE
M'BAYLE SIDI
MISSA KEITA
MOBY BAIDEL
MODIANE SAGNE
MOUSSA
MOUSSA SYLLA
MOUSTAPHA OSMAN
MOUTE ANDRE
NANAMAN KONDE
N'DIAYE GORQUI
N'DJI BEMBELLE
N'DLAYE GORQUI
N'GOM DEMBA
N'GOM DIOKEL
OGOTEMBENE GUINDO
OUDAR GISS
PEPECAMARA
SAA KOTOU TOLNO
SADIO SARA
SAMB GORMAH
SAMBA DIANE
SAMBA HANG
SAMBA KAMARA
SAMBA SENOUBA
SAMBO MALADO
SAMOURA KAMBA
SARR N'GOR
SEKOU TRAORE
SELIVANOFF ALEXIS
SENE NIOKOR
SEYNE FALL
SIDIKI TOGOLA
SOMBEL DIOUF
SOULEYMANE CAMARA
SOUMA SIVARE
THIOU EMILE FELIX
TIAKA FAYE
TIAV N'COR
TIERO BANAZORO
VASAINON N'GOM
YAMBA YALCOUYE
YOLOGUNDE OUDRAUGO
ZIBAGO THIAO



FESTIVAL INTERNATIONAL DES LANGUES FRANÇAISES 8^e ÉDITION

LECTURE MISE EN FORME

FERME/CENDRES

Lun **23 MARS** à **19h**

Centre André-Malraux, Rouen

Avec *Le Iench* (présenté au CDN en 2020), Eva Doumbia signait un spectacle manifeste contre les violences policières et le racisme systémique. Elle reprend aujourd'hui le fil de cette histoire en nous racontant, dix ans après, la vie de cette famille meurtrie par la mort du fils aîné tué par un policier. Depuis, les parents sont repartis au Mali et la sœur s'est installée à Londres. Le petit frère lui, est resté en France. Happé par la délinquance, il vit désormais dans une ferme de réinsertion. Mais pour se ré-insérer à quoi au juste ?

Un texte puissant sur une jeunesse souvent au bord de l'implosion, confrontée au racisme, aux dérives policières et à la montée de l'extrême droite.

LE MOT DU FESTIVAL L'écriture d'Eva Doumbia fait écho à l'histoire du quartier Hauts-de-Rouen et s'inspire des événements qui ont eu lieu en juin 2023, après la mort de Nahel Merzouk tué par un policier à Nanterre. *Ferme/Cendres* met en scène des personnages qui, pourtant investis auprès des jeunes, deviennent à leur tour la cible de leur colère."

**Gratuit, réservation conseillée au 02 35 70 22 82
ou par mail à billetterie@cdn-normandierouen.fr**



Texte et mise en espace

Eva Doumbia avec les élèves de la promotion 2026 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris : **May Ameer Zaïmeche, Antoine Cailloux, Mohamed-Lamine Cisse, Siriné Cisse, Maca Elia, Anna Hromova, Alexis Joly, Dounia Kouyaté, Mathilde Le Borgne et Marina Mouniapin** ainsi que **Valérie Diome, Mounir Margoum, Jocelyne Monier, Anthony Poupard** régie plateau **Cédric Moglia** lumières **Yannick Brisset**

Production **CNSAD, Artcena, Cie La Part du Pauvre/Nana Tridan**

En co-accueil avec le **Centre André-Malraux**



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82