



COMME UNE MOUETTE

Un spectacle de **Sara Llorca**
de la **Cie du Hasard Objectif**

D'après *La Mouette*
d'**Anton Tchekhov**

Avec **Adrien Guiraud, Sara Llorca,**
Benoît Lugué, Antonin
Meyer-Esquerré & Emma Prin



CRÉATION | PREMIÈRE !

Mardi 3 MARS | 20h

Mercredi 4 MARS | 19h

Jeudi 5 MARS | 20h

THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

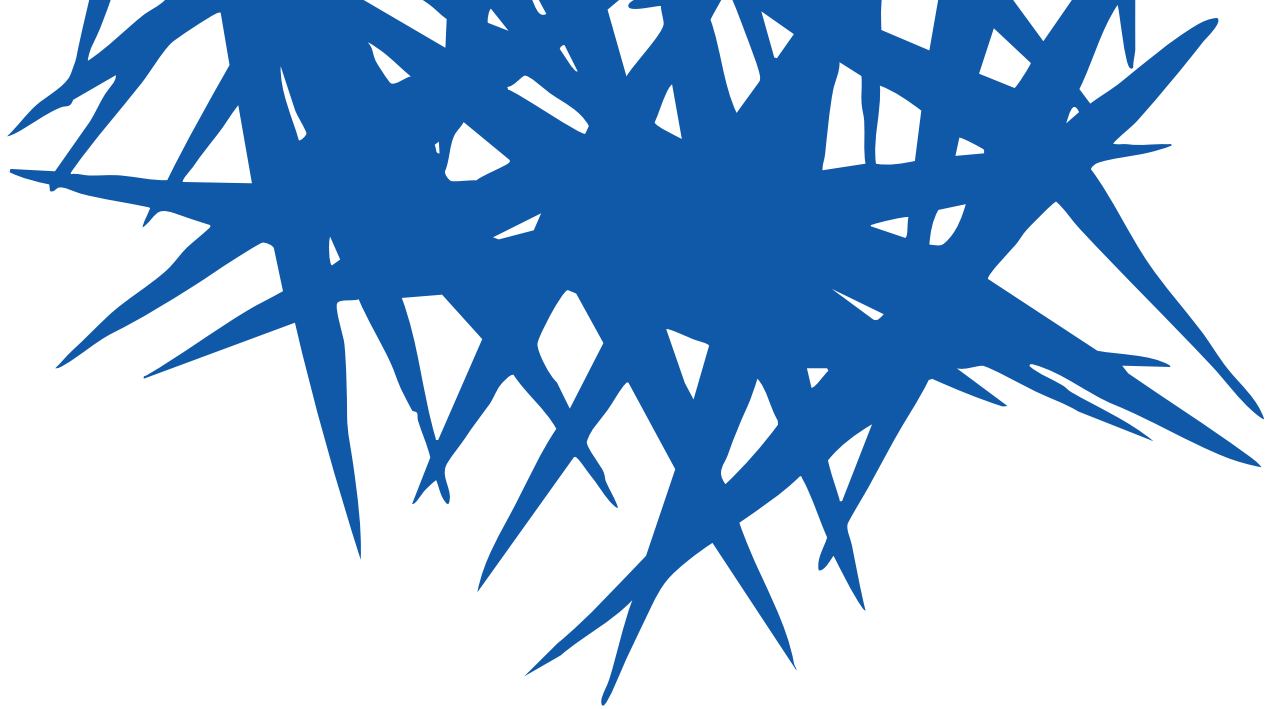
Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 14 ans

Durée 1h30

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du mercredi 4 MARS



La Mouette

C'est l'histoire d'Irina Nikolaevna Arkadina, une actrice célèbre qui veut se croire toujours jeune, et dont le fils est un jeune écrivain révolté. C'est l'histoire de Nina Mikhaïlovna Zarechnaïa, une jeune fille de la campagne qui rêve de gloire et d'amour, et qui tombe dans les filets d'un écrivain à la mode. C'est l'histoire de Boris Alexéevitch Trigorine, un écrivain à la mode qui séduit une jeune fille de la campagne, par désœuvrement. C'est l'histoire de Constantin Gavrilovitch Treplev, un jeune écrivain révolté qui perd sa muse et, du même coup, sa raison de vivre.

L'adaptation de *La Mouette* de Tchekhov par Marguerite Duras, faite de coupes et de réécriture, a donné à Sara Llorca l'élan d'aller plus loin en taillant dans le vif et en resserrant ainsi l'action : *Comme une mouette* est une pièce pour cinq interprètes, quatre comédien·nes et un musicien.

Dans la pièce, la passion et les désirs contradictoires des quatre artistes se heurtent et se fracassent. C'est cruel, mais c'est drôle aussi. Tchekhov qualifiait d'ailleurs sa pièce de comédie, malgré son issue tragique.

Comme une mouette est une farce tout au long des trois premiers actes. Au dernier acte tout bascule, le drame surgit et ravage tout.

Jeu

Sara Llorca tient le rôle d'Irina. Deux acteurs chevronnés se sont emparés des rôles de Constantin et Boris : Antonin Meyer Esquerré (vu chez Lorraine de Sagazan, Frédéric Bélier-Garcia) et Adrien Guiraud (vu chez Cyril Teste). Emma Prin, une jeune actrice qui a été l'élève de Sara Llorca à l'ESAD complète la distribution et interprète le rôle de Nina. Enfin, Benoît Lugué, fidèle compagnon de la compagnie, incarne Sorine, personnage muet, au piano.

Pendant la représentation, le quatuor joue avec les frontières du réel pour flouer le public. Les comédien·nes portent tantôt les masques de leurs personnages, et tantôt s'en affranchissent pour redevenir eux-mêmes, portés par l'espace du théâtre - le plateau aussi bien que la salle, qu'ils et elles investissent tour à tour.

Ce jeu donne au public une sensation d'entre-deux permanent : est-ce vrai ? Une fiction ? Est-ce la vie des acteurs et actrices que je vois sur scène ? Le texte est-il improvisé ?

Musique

Entre pièces de Mozart et de Bach revisitées et compositions originales, Benoît Lugué se déplace et délaisse pour la première fois sa basse électrique et ses pédales d'effets : un piano acoustique sur roulette circule dans l'espace. Benoît tient le rôle de Sorine, personnage muet, en fauteuil roulant. Il est le témoin privilégié du drame en train de se dérouler. Il joue des pièces mélancoliques, et se fait chahuter par les acteurs et actrices qui veulent de la gaieté, du fun. Ils lui donnent des ordres, lui passent des commandes, chantent avec lui parfois, et suspendent leur jeu pour l'écouter de toutes leurs oreilles.

La musique accompagne l'oisiveté, la vacuité de la vie de ces artistes en vacances à la campagne, loin des bruits et de l'agitation de la ville. Elle prend en charge certaines transitions, indique les ellipses de temps. Enfin, la musique annonce, par touches, le drame qui vient.

Mise en scène et réécriture Sara Llorca **Jeu**

Adrien Guiraud, Sara Llorca, Benoît Lugué, Antonin Meyer-Esquerré et Emma Prin

Musique Benoît Lugué **Aides à la dramaturgie**

Mikaël Gravier, Thierry Morand **Regard**

extérieur Catherine Rétoré **Régie générale,**

création de l'espace Guillaume Honvault

Son Quentin Fleury (Soundtrip) **Lumière**

Stéphane « Babi » Aubert et Robin Camus

Administration de production Louise Deloly

Production Compagnie du Hasard Objectif

Coproduction CDN de Normandie-Rouen,

Maison de la culture de Bourges / Scène

Nationale

Soutiens création (en cours) DRAC Normandie,

Région Normandie, Département de la Seine-

Maritime, La Colline - Théâtre National, Théâtre

du Rond-Point, La Fabrique de Sigy

Soutiens laboratoires Fonds d'insertion

pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

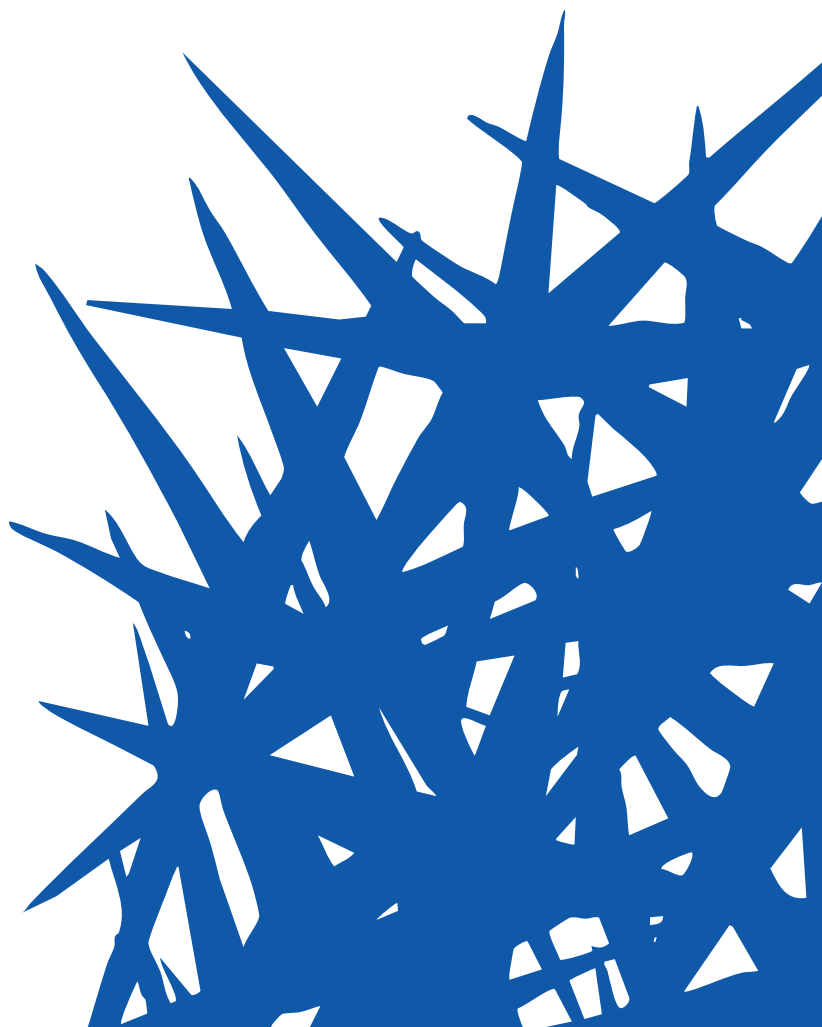
/ ESAD, coopération « Itinéraire d'artiste(s) »

développée par l'association Au bout du

plongeoir - la Chapelle Derezo - CDN de

Normandie-Rouen - La Fonderie Le Mans

- Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)



PROCHAINEMENT



NOCTURNE (PARADE) • NOUVELLES PLACES DISPONIBLES

Mercredi **11** à **15h** & **19h**, jeudi **12**, vendredi **13** à **20h**

Samedi **14 MARS** à **14h** & **18h**

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

L'artiste **Phia Ménard** aime jouer avec l'invisible. Après avoir fait du vent un véritable partenaire de scène dans *L'Après-midi d'un foehn*, l'artiste explore cette fois la nuit. Dans *Nocturne (Parade)*, le public, installé tout autour de l'espace de jeu, est plongé dans l'obscurité, invité ainsi à éveiller ses sens autrement. Ici, il faut ressentir avant de voir, écouter avant de distinguer, imaginer avant de comprendre.

Dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.



CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Jeu **19** à **19h** & ven **20 MARS** à **20h**

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Quiconque arrive dans le petit village de Chasselay sera frappé par la beauté de son cimetière honorant la mémoire de 188 soldats d'Afrique de l'Ouest, tirailleurs sénégalais de l'armée française, massacrés par les nazis en juin 1940 après la prise du village. Les soldats français blancs, eux, furent faits prisonniers. Creusant le passé d'un personnage du *Iench*, sa précédente création, **Eva Dumbia** poursuit son exploration d'un racisme persistant, dans une fresque mémorielle et familiale qui cherche à réparer l'oubli.



FESTIVAL INTERNATIONAL DES LANGUES FRANÇAISES

Du sam **21** au sam **28 MARS**

Au CDN & sur le territoire de la métropole

Une semaine durant, auteurs et autrices de théâtre venu-es du monde entier se retrouvent pour célébrer la diversité des langues françaises à travers des textes engagés, drôles, insolites, émouvants, poétiques, historiques ou dystopiques. Un autre regard sur la marche du monde, le poids de nos héritages et les défis et espoirs qui nous rassemblent. Une belle occasion de découvrir ce que la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices dramatiques a à partager, quel que soit son port d'attache.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandie-rouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82