



LES FLAMBOYANTES

texte et mise en scène
de **Jalie Barcilon**
Cie Lisa Klax

CRÉATION • PREMIÈRE !

avec **Roxane Lossy,**
Omar Mounir Alaoui
et **Farida Ouchani**

Vendredi 30 JANVIER | 19h

Samedi 31 JANVIER | 16h

ESPACE MARC-SANGNIER

Tout public

à partir de 9 ans

Durée 1h15



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental et physique.
Co-accueil CDN de Normandie-Rouen - Ville de Mont-Saint-Aignan

D'où viennent nos chagrins et nos colères ? Hérite-t-on des rêves inassouvis de nos ancêtres ? On a tous et toutes dans notre arbre généalogique des héros et des mal-aimé-es. Pourquoi fait-on de certain-es ancêtres des parias ? N'est-ce pas le sort qu'on réserve à des êtres trop libres ? Et pourquoi, arrivé-es en France, bon nombre d'exilé-es ne transmettent pas leurs langues natales ?

À l'origine de cette pièce, il y a une légende familiale.

Un été, ma soeur de 20 ans cherche à guérir d'un chagrin d'amour. Elle croit à la divination et à la magie, et demande à un ami magnétiseur d'où proviennent ses échecs amoureux. Ce dernier soutient que c'est notre ancêtre Victoria qui l'empêche d'aimer car elle est très en colère contre toutes les femmes de notre famille qui disent trop de mal d'elle. Ainsi, nous serions maudites ? J'ai envie d'en savoir plus sur cette ancêtre. Je mène une enquête auprès de ma famille. "Victoria ? Elle était énorme ! Elle a mis son mari à la porte, a décidé de passer ses journées à jouer au poker. Le pire est qu'elle se promenait à demi - nue devant ses petits-enfants !" On me décrit une véritable ogresse. Et lorsque je demande pourquoi elle n'est pas venue en France avec eux, on me rétorque avec ironie qu'elle était "intransportable". Mais pourquoi lui fait-on une si mauvaise réputation ?

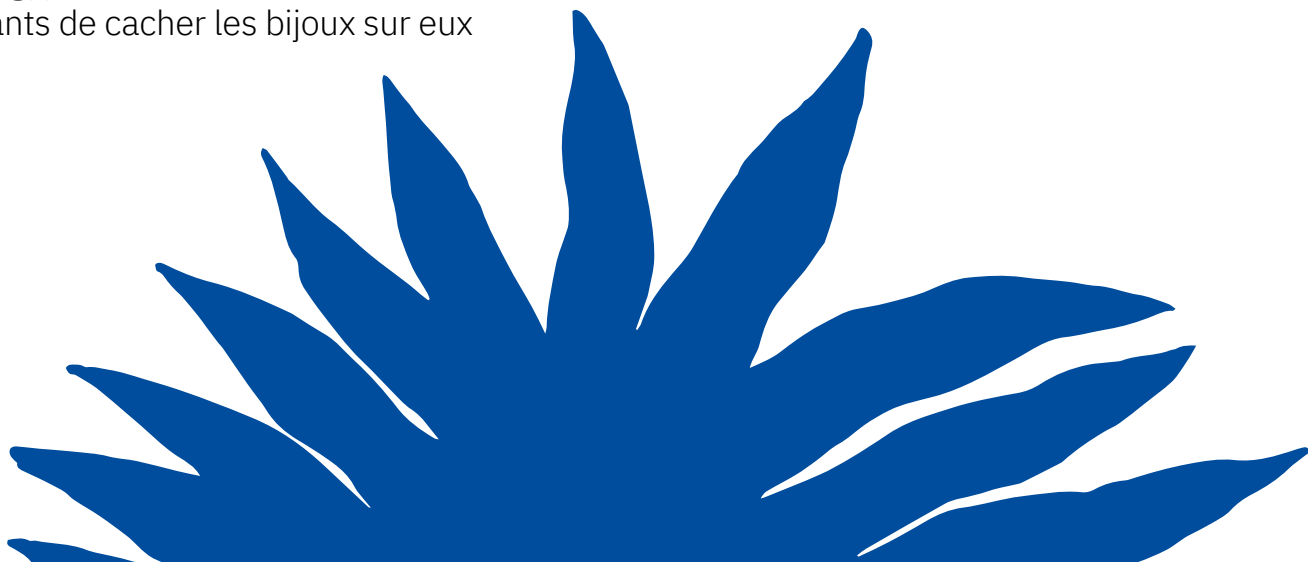
Dans les années cinquante, Denise, ma grand-mère maternelle et son mari doivent quitter l'Egypte. Denise demande à ses sept enfants de cacher les bijoux sur eux

et de prendre des matelas sous leurs bras. Ma famille signe un visa tamponné voyage sans retour, et après un périple de plusieurs années marqué par la peur et les séparations, ils posent leurs maigres bagages dans un HLM à Bagneux.

Derrière elle, ma grand-mère laissait une Egypte riche et ensoleillée, sa culture orientale - mais aussi sa propre mère, Victoria. Elle n'a jamais pu la revoir. Comme de nombreux exilés, elle n'a pu assister à l'enterrement d'une de ses proches. Elle a adopté la langue française comme langue principale, et a occulté l'arabe. Pourquoi ? On ne sait pas me le dire non plus. Je suis passionnée par la transmission et j'aime dénouer les fils invisibles qui nous lient à notre passé. Or, depuis cette époque, dans ma famille, beaucoup de femmes sont traversées par des chagrins. Est-ce les douleurs de l'exil, la culpabilité d'avoir abandonné une aïeule, ou encore le manque de leur langue natale qui infusent en nous ?

On a tous et toutes dans notre arbre généalogique des manques, des creux, des inconnus. Dans cette pièce, j'invite à explorer nos légendes familiales, à ouvrir une fenêtre sur les traumatismes du passé afin de pouvoir expliquer et dépasser nos douleurs. Le fil rouge de mon histoire est : quels sont les rêves que nos ascendants n'ont pas pu réaliser, et dont le manque nous est légué en héritage ? Pour réhabiliter mon aïeule inconnue, je propose de la faire revivre de façon féérique et musicale.

Jalie Barcion





Les morts ne sont pas avalés,
ni par l'eau ni même par
la terre. Ils continuent de
marcher parmi les vivants.
Quand nos souvenirs avec nos
proches s'effacent dans le
lointain de chambres, d'écoles,
de fêtes d'anniversaires,
de champs, de sentiers, de
montagnes ou de plages, que
nous n'arpentons même plus
dans nos songes, restent les
récits que nous tenons des
autres.

Sarah Chiche, *Saturne*

Texte et mise en scène Jalie Barcilon
Avec Roxane Lossy, Omar Mounir Alaoui et
Farida Ouchani **Collaboration artistique**
Hélène Arnault **Création lumière** Marie-
Lou Poulain **Scénographie** Amélie Kiritzé
- Topor **Création musicale et sonore**
Leïla Mendez **Création masque** Etienne
Papadacci et Manuela Barcilon **Création**
costumes Loona Piquery **Regard costumes**
Gwladys Duthil **Théâtre d'Ombres** Hélène
Arnault, Etienne Papadacci, Manuela
Barcilon et Amélie Kiritzé – Topor
Consultant Magie Marc Rigaud **Stagiaire**
en assistantat mise en scène Adèle Canu-
Briant **Administration – Production** Bureau
Gingko Biloba - Bérénice Marchesseau et
Isabelle Frank **Diffusion** Derviche Diffusion

Production Compagnie Lisa Klax
Présidente Alice Briant **Secrétaire**
Christophe Chomant

Coproduction CDN de Normandie-Rouen
- Espace Marc-Sangnier - Ville de Mont-
Saint-Aignan - Théâtre Eurydice – E.S.A.T
Théâtre le Pilier – Belfort

Résidences Les Tréteaux de France -
Théâtre Des Ilets – CDN de Montluçon -
L'Étincelle – Théâtre de la Ville de Rouen
- Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil

Soutiens Institut Français – dispositif
« Des Mots à la Scène » - DRAC Normandie
- Région Normandie - Département de
Seine-Maritime - Théâtre de l'Union – CDN
du Limousin - Le Studio Asnières

Mécène MNA Taylor – Prix Constant Coquelin

Le texte du spectacle a reçu l'aide du
Centre National du Livre « un Auteur à
l'école »

Remerciements Alice Chillet, Raphaëlle Weber

PROCHAINEMENT



TRACK

Sam 7 FÉV | 11h & 16h

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre



Il arrive avec sa locomotive sous le bras. Dans sa cabane-atelier, il a construit un immense circuit de train électrique, un monde miniature où, tel un géant, il joue les chefs de gare. Tour à tour conducteur, passager, aiguilleur ou aventurier, le comédien beatboxeur nous embarque sur des chemins sonores inattendus avec lesquels il s'amuse, imaginant des voyages avec sa bouche et sa voix. La **Cie La Boîte à sel** allie groove, poésie et frissons dans ce théâtre d'objets sonores connectés.

Réservations auprès du CDN de Normandie-Rouen au 02 35 70 22 82, par mail à billetterie@cdn-normandierouen.fr ou sur cdn-normandierouen.fr



PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE

Dim 8 FÉV | 10h30

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier



Ce spectacle nous entraîne dans l'élan créateur d'Anya Karinskaya, jeune héroïne russe bien décidée à briser les murs du silence. À celles et ceux qui lui affirment que «les grandes compositrices, ça n'existe pas», elle répond par la révolte... et par la musique. S'inspirant autant du folklore ancestral que des riffs de guitares électriques de ses idoles, elle crée, seule dans sa chambre, un opéra... pour une seule voix. Avec humour, intensité et une soprano aussi libre qu'expressive jouée par Anaïs de Faria, ce solo vibrant devient un manifeste pour la liberté d'inventer, de rêver, de s'affirmer.

Réservations auprès de la Ville de Mont-Saint-Aignan au 02 79 18 99 00, par mail à billetterie@montsaintaignan.fr ou sur culture.montsaintaignan.fr



LA NUIT DE LA MARIONNETTE

Sam 14 FÉV de 20h jusqu'au **petit matin !**

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

Embarquez pour une nuit entière de spectacles, performances et surprises marionnettiques ! De 20h jusqu'à l'aube, le théâtre devient le terrain de jeu nocturne de toutes les formes de la marionnette contemporaine, de la plus innovante à la plus insolite. Des performances à découvrir en déambulation dans tous les recoins du théâtre : sur scène, dans les loges, au détour d'un couloir, dans les bureaux et même dans une caravane ! Une veillée festive à vivre jusqu'à l'heure du petit-déjeuner... marionnettique, bien sûr !

Réservations auprès du CDN de Normandie-Rouen au 02 35 70 22 82, par mail à billetterie@cdn-normandierouen.fr ou sur cdn-normandierouen.fr



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82