



NOCTURNE (PARADE)

Un spectacle de la
Cie Non Nova – Phia Ménard
Avec **Phia Ménard** et **Cécile
Briand** en alternance
et **Fabrice Ilia Leroy**

CRÉATION

Mercredi 11 MARS | 15h, 19h

Jeudi 12 MARS | 20h

Vendredi 13 MARS | 20h

Samedi 14 MARS | 14h, 18h

THÉÂTRE DE LA FOUDRE

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 8 ans

Durée 1h



Ce spectacle est accessible aux personnes sourdes
et malentendantes ainsi qu'aux personnes en
situation de handicap mental et psychique



Dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 9 mars au 8 avril 2026, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.



J'ai écrit *Nocturne (Parade)* en accompagnant mon père jusqu'à son dernier souffle.

Protéger la création de cette épreuve, l'en tenir éloignée, était illusoire. En ce sens j'ai composé ici un hommage à un être aimé disparu, à un penseur. Mon père était un homme pacifiste, profondément brisé après l'épreuve de la guerre d'Algérie où on l'avait envoyé de force comme tous les conscrits. Son père et lui avaient ce point commun d'avoir survécu à une guerre ; malheureusement, pas son grand père, mort sur un champ de bataille de la Première Guerre Mondiale.

Une photo retrouvée montre mon père enfant, culotte courte, un jouet dans les mains, figé dans ce qui semble un cri. Il me rappelle le petit Oskar, l'enfant du film *Le Tambour* de Volker Schlöndorff. Lui et Oskar refusant de grandir dans un monde dérivant inexorablement vers la terreur, peuplent souvent certaines de mes nuits de sommeil agité. Dans les derniers instants avec lui, l'effroi de sa proche fin m'a rapprochée du poème *Erlkönig* de Johann Wolfgang Von Goethe. Face à sa peur de l'inconnu et dans la souffrance, je suis devenu le père de mon père. J'ai tenté de le rassurer alors qu'il était poursuivi par le *Roi des Aulnes*. Mains mêlées, jusqu'à ce que son corps abandonne la lutte.

La mort d'un père rend ses enfants inconsolables. Celle d'un pacifiste est une immense perte pour tous. Face à la violence, le poète use de la prose, c'étaient les armes de mon père.

Qui ne pense aujourd'hui aux enfants des décombres de Palestine, d'Ukraine ou du Soudan, transformant en cerceau une voiture imaginaire pour s'extraire des ruines. Ils et elles ne jouent pas à la guerre ! Ce sont les dominants qui y jouent avec une perversion toujours plus inacceptable. Le petit Oskar crie dans le suraigu, brise les verres, les enfants de la misère crient pour nous extraire de l'indifférence. Je crie contre l'insupportable violence néolibérale qui nous mène aujourd'hui au retour des fascismes en Europe, aux Etats Unis d'Amérique. Aura-t-elle raison de l'Humanité ?

J'ai créé *Nocturne (Parade)* imprégnée de l'épreuve du deuil, détruite mais heureuse d'imaginer un envol joyeux, une chevauchée vers la paix. Le vent et la musique tiennent ensemble le rôle du souffle vital. Les marionnettes anthropomorphes, enveloppes faites de plastiques, sont domptables malgré leur imprévisibilité.

Sur scène la Vie et la Mort sont là, incarnées. L'une et l'autre, indissociables adversaires en perpétuel mouvement s'affichent autant dans les victimes que les bourreaux, dans les esclaves autant que les maîtres, les pères, les enfants, les chevaux, ou une armada de squelettes et de drapeaux. Le poème est devenu un puzzle, une suite de chemin fait d'allers retours vers la grâce autant que le désordre. Un manège où la nuit est propice pour développer de nouveaux sens.

La parade advient par un souffle d'air qui traverse l'espace, celui qui permet de garder un lien invisible.

De la *Danse Macabre* de Camille Saint Saëns à l'*Ouverture de Guillaume Tell* de Gioachino Rossini en passant par l'aria *Der Hölle Rache*, (la Reine de la nuit), « massacré » par Florence Foster Jenkins, la mort est la star qui vrille, couverte d'un manteau d'insultes et de bombes jusqu'à l'effrayante apocalypse.

Peut-être que la paix est une lumière, peut-être qu'elle n'existe pas, peut-être qu'elle est un souvenir d'enfant.

Phia Ménard

Idée originale, création, chorégraphie

Phia Ménard **Collaboration artistique** Cécile Briand **Interprètes** Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy **Création des marionnettes et objets** Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy **Dramaturgie** Jonathan Drillet **Création musicale** Ivan Roussel **Création lumière** Eric Soyer **Régie du vent** Clarisse Delile **Régie son** Ivan Roussel **Régie lumière** Mickaël Cousin **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet **Régisseur général** Olivier Gicquiaud **Stagiaire artistique** Amélia Dantony

Production Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne, Scène nationale de l'Essonne, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire, Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale du Mans, MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

La compagnie est implantée à Nantes.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du Jeu 12 MARS.

ATELIER ENFANT Pendant que les adultes sont au spectacle, les enfants participent à un atelier en lien avec celui-ci.

→ **Ven 13 MARS • 20h**

Durée · 1h | Tarif · 5€

Atelier pour les 4-10 ans

Réservation indispensable auprès de cecile.lebert@cdn-normandierouen.fr



PROCHAINEMENT



CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Jeu **19 MARS** à **19h** & ven **20 MARS** à **20h**
Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Quiconque arrive dans le petit village de Chasselay sera frappé par la beauté de son cimetière honorant la mémoire de 188 soldats d'Afrique de l'Ouest, tirailleurs sénégalais de l'armée française, massacrés par les nazis en juin 1940 après la prise du village. Les soldats français blancs, eux, furent faits prisonniers. Creusant le passé d'un personnage du *Iench*, sa précédente création, **Eva Dombia** poursuit son exploration d'un racisme persistant, dans une fresque mémorielle et familiale qui cherche à réparer l'oubli.



FESTIVAL INTERNATIONAL DES LANGUES FRANÇAISES

Du sam **21** au sam **28 MARS**
Au CDN & sur le territoire de la métropole

Une semaine durant, auteurs et autrices de théâtre venu-es du monde entier se retrouvent pour célébrer la diversité des langues françaises à travers des textes engagés, drôles, insolites, émouvants, poétiques, historiques ou dystopiques. Un autre regard sur la marche du monde, le poids de nos héritages et les défis et espoirs qui nous rassemblent. Une belle occasion de découvrir ce que la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices dramatiques a à partager, quel que soit son port d'attache.



ELLES AVANT NOUS

Vendredi **27 MARS** à **20h30**
Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

À 15 ou 20 ans, on rêve sa vie, on imagine, et puis on agit. À Mayotte, pour les jeunes femmes, tout va plus vite. Leurs grand-mères ont connu une île sans eau courante ni électricité, tandis qu'elles explorent aujourd'hui le monde sur internet. Sur scène, trois comédiennes de Mayotte et des Comores font entendre les récits de ces femmes tiraillées entre les héritages culturels, historiques et religieux et un désir de s'en émanciper. Cette pièce de **Leyla Claire Rabih** et **Morgane Paoli** est marquée par la sororité et la résilience d'une génération tournée vers l'avenir. *Dans le cadre du Festival International des Langues Françaises.*



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82