



TRACK

un spectacle de
de **Céline Garnavault**
et **Thomas Sillard**
de la **Cie La Boîte à sel**



Samedi 7 FÉVRIER | 11h, 16h

THÉÂTRE DE LA FOUDRE

Tarif plein 10 €

Tarif réduit de 1 à 5 €

Tout public

à partir de 3 ans

Durée 45 min

+ 10 min de rencontre



Spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental et physique.

Intention artistique

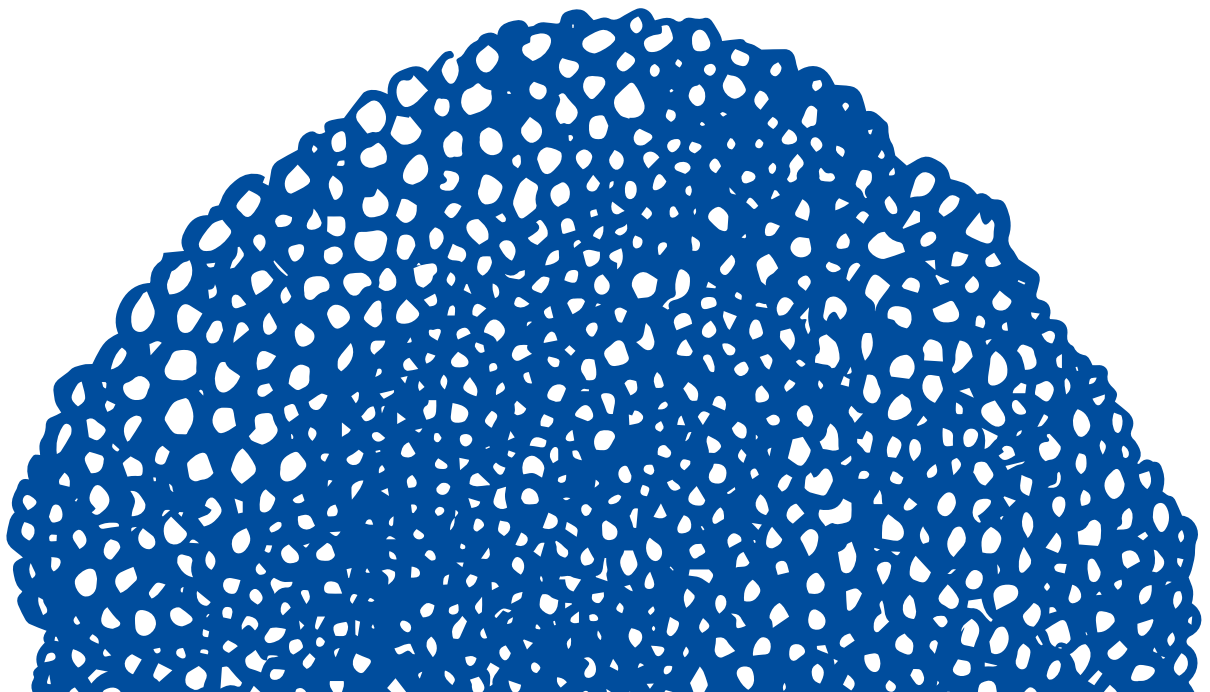
Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos. Il aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est dehors, il est dedans, il est conducteur, il est paysage, il est le rythme, et le moteur, et toujours, le passager émerveillé. Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures. Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, à capella et à dix doigts, odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un étrange chef de gare, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

La Compagnie La Boîte à sel cherche à créer des dispositifs de représentation qui permettent au public de se transporter dans ses créations. Nous imaginons pour cela des

formes ouvertes – transversales au théâtre, à la musique, à la marionnette et arts associés – et construites comme des parcours pour les projections et l'imaginaire du public.

Qu'ils soient spectaculaires ou installatoires, tous nos projets mettent en jeu la scénographie, le son et les objets vivants et expérimentent des mises en relation renouvelées avec les publics : sensorielles, immersives, interactives ou prolongées par des espaces de rencontre et de jeux, chacune d'elle propose une expérience globale, généreuse et marquante.

Notre recherche artistique est traversée par la question de l'animation, c'est à dire par le fait « de donner vie à » et de considérer ce qu'il y a de potentiellement déjà animé dans tout ce qui nous entoure. Dans nos spectacles, cela se traduit par l'invention d'outils-objets et de scénographies-installations vivantes (notamment grâce au son et aux nouvelles technologies) qui constituent des mondes à part. Ces mondes, ces microcosmes, nous leur prêtons une autonomie et nous nous mettons à l'écoute des réseaux qui se tissent entre l'imaginaire de chacun·e (artistes, spectateur·ices) et les objets. Et c'est justement dans ce régime particulier d'attention aux objets que s'élabore toute la poétique de notre théâtre : se mettre à l'écoute des choses pour mieux écouter le monde.



Nous défendons l'idée que l'innovation, l'excellence artistique et le renouvellement des formes et des esthétiques doivent être accessibles et partagés par tous les publics dès le plus jeune âge, tout comme par les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle. C'est pourquoi une grande partie de nos spectacles sont conçus comme des dispositifs autonomes qui peuvent jouer aussi bien sur des grandes scènes de théâtre que dans des salles des fêtes de communes rurales ou de quartiers dans un rapport de proximité immédiate avec les spectateur·ices.

Nous pensons que dans un monde qui nous résiste et nous échappe, il est nécessaire de prendre le contrepied du cynisme ambiant et de déployer, tels de petits écosystèmes protégés, tous les espaces possibles où nous pourrons - artistes et habitant·es des territoires - faire assemblée pour vivre ensemble quelque chose qui nous élève un peu au-dessus de nous. Car nous en sommes convaincu·es, tout ce qui nous confronte à nos identités plurielles, tout ce qui suscite en nous l'empathie, nous relie et nous redonne force, espoir et prise sur nos vies.

Pour que le son soit palpable, manipulable – à la manière d'une unité d'un jeu de construction - **Thomas Sillard**, plasticien sonore, a inventé un système d'objets connectés qui tiennent dans la main : des hauts-parleurs sans fils qui réagissent aux mouvements. Cette invention née de la rencontre entre la pratique de marionnettiste de **Céline Garnavault** et celle de créateur sonore de Thomas a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons «théâtre d'objets sonores connectés» et qui est aujourd'hui l'axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Céline Garnavault

Idee originale dispositif Céline Garnavault & Thomas Sillard **Dramaturgie & mise en scène** Céline Garnavault **Création sonore & objets connectés** Thomas Sillard **Musique et jeu** Laurent Duprat – L.O.S. **Assistanat à la mise en scène** Adélaïde Poulard **Création lumières** Alizée Bordeaux **Assistanat son et objets connectés** Margaux Robin **Construction** Daniel Péraud & Sophie Burgaud **Collaboration scénographie** Olivier Droux **Collaboration mouvement** Thomas Guerry **Costumes** Stéfani Gicquiaud **Collaboration développement** Raphael Renaud – KINOKI **Circuit métal** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers **Couture** Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou **Soutien lumières** Zélie Champeau **Régie lumière et trains (en alternance)** Leslie Seuve ou Dominique Pain **Régie son et objets connectés (en alternance)** Jean Gueudré ou Mathieu Ducarre ou Thomas Sillard **Régie de plateau** Régis Roudier **Documentaire sur la création de TRACK** Luka Merlet **Photographies** Frédéric Desmesure **Directrice de production** Kristina Deboudt **Chargée de Production-Diffusion** France Fiévet **Chargée de production-Logistique** Jessica Bodard **Régie Générale** Raphaël Moles **Comptabilité** Marie Rossard

Production Cie La Boîte à sel **Coproduction** Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper - Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon – dispositif la couveuse - Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau – dispositif la couveuse - Théâtre Paris – Villette – dispositif la couveuse - La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA - Théâtre L'Éclat – Pont Audemer – Scène nationale d'Évreux - Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole - Scène nationale d'Angoulême – La Mégisserie – Scène conventionnée Saint-Junien - Créa – Kingersheim - Ville de Pessac – OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine – IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde – DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) – Cultures connectées – Région Nouvelle Aquitaine – Cultures connectées – Drac de la Nouvelle Aquitaine – DRAC Nouvelle-Aquitaine - Service culturel de la Ville de Pessac -

TRACK est lauréat de 2 appels à projets : La Couveruse – plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance porté par le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière Sète – Scène nationale et le Théâtre Paris-Villette, La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA.

PROCHAINEMENT



IMAGINER LA PLUIE | CRÉATION

Mar **10 FÉV** | 14h & 20h

Rouen, Théâtre des deux rives

Une mère et son fils Ionah ont trouvé refuge au cœur du désert, bien loin de la folie du monde. Elle lui raconte ce qu'il n'a jamais connu : la cupidité des hommes, le son du piano, la pluie qui tombe. À sa mort, Ionah entreprend un long périple pour rejoindre ceux qu'il n'a jamais côtoyés. La **Cie Tro-heol** s'empare de ce conte de l'auteur espagnol Santiago Pajares, une fable lumineuse, véritable leçon d'humanité et d'humilité, qui invite à reconsidérer ce qui est indispensable à notre bonheur et à notre vie sur Terre. Quand tout disparaît, que nous reste-t-il ? Les mots, et l'espoir qu'ils soient entendus.

FASHION WEEK
MARIONNETTIQUE



LA NUIT DE LA MARIONNETTE

Sam **14 FÉV** à 20h

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

Embarquez pour une nuit entière de spectacles, performances et surprises marionnettiques ! De 20h jusqu'à l'aube, le théâtre devient le terrain de jeu nocturne de toutes les formes de la marionnette contemporaine, de la plus innovante à la plus insolite. Des performances à découvrir en déambulation dans tous les recoins du théâtre : sur scène, dans les loges, au détour d'un couloir, dans les bureaux et même dans une caravane ! Une veillée festive à vivre jusqu'à l'heure du petit-déjeuner... marionnettique, bien sûr ! Avec **Les Anges au Plafond**, la **Cie Tro-heol**, **Big Up Compagnie**, **Compagnie Bakélite**, **Cie La Cour Singulière**, **Johanny Bert - Cie théâtre de Romette** et bien d'autres surprises !

FASHION WEEK
MARIONNETTIQUE



COMME UNE MOUETTE | CRÉATION, PREMIÈRE !

Mar **3** & Jeu **5** à 20h, Mer **4 MARS** à 19h

Rouen, Théâtre des deux rives

Sara Llorca revisite *La Mouette* de Tchekhov à travers l'adaptation de Marguerite Duras. Une pièce sur les passions et les désillusions de quatre artistes qui se heurtent et se fracassent. Il y a Irina, actrice sur le déclin, qui voit son fils Constantin, écrivain révolté, sombrer après la perte de sa muse. Et puis Nina, jeune rêveuse en quête de gloire, qui tombe sous le charme de Boris, un auteur en vogue et désabusé. Écrite à la fin du XIX^{ème} siècle, cette pièce résonne toujours aujourd'hui : les artistes sont-ils encore « essentiel·les » ? Comment différencier la séduction de l'emprise ? Jeunesse et vieillesse sont-elles condamnées à s'affronter ?



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82