



TROP PRÈS DU MUR

De et avec **Emmanuel Gil**

Vendredi 31 JANVIER | 20h

Samedi 1^{er} FÉVRIER | 18h

Jeudi 6 FÉVRIER | 20h

Vendredi 7 FÉVRIER | 20h

Samedi 8 FÉVRIER | 18h

Mardi 4 FÉVRIER * | 20h

Mercredi 5 FÉVRIER * | 19h



THÉÂTRE DES DEUX RIVES

Tarif plein 15 €

Tarif réduit de 1 à 10 €

Tout public

à partir de 13 ans

Durée 1h40

* Réservation auprès du
Rive Gauche au 02 32 91 94 94
ou sur lerivegauche76.fr

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation du Samedi 1^{er} Février.

En co-accueil avec Le Rive Gauche, scène conventionnée d'intérêt national
Art et Création – Danse de Saint-Étienne-du-Rouvray les 4 & 5 février.



Note d'intention

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant.

Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin...

Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face

au clown sans filtre. L'adulte et l'enfant qui dialoguent au sein d'une même personne. Nous sommes toutes et tous des êtres pétris de paradoxes. Mais comment trouvons-nous notre équilibre entre l'Être normé et l'Être profond ?

Je pars de l'intime pour accéder à des questionnements universels : Quelle part d'impertinence peut-on s'octroyer dans une société normative ? Quelle part de folie pour échapper à la violence du conformisme ? Doit-on apprendre à désobéir pour grandir ?

Il est question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'auto-censure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.



Le Spectacle

J'ai eu envie de m'amuser du rapport que j'entretiens avec mon personnage depuis quelques années, pour savoir de quelle façon nous nous influençons l'un l'autre dans nos vies respectives.

Placer la schizophrénie à l'endroit du réel. C'est une mise à nu : l'homme que je suis face à son désir d'enfant. Et si le clown s'emparait de mes questionnements d'adulte ? Peut-être qu'il saurait y répondre mieux que moi... Je joue sans masque dans la première partie du spectacle. Dans un rapport simple et direct au public, je leur expose les faits : le désir de Typhus, mes doutes sur sa capacité à être un bon père, mon rapport à l'éducation.

Je questionne les spectatrices et spectateurs sur leur rapport à la vie, à la mort, à leurs parents, aux enfants qu'ils ont eu ou n'ont pas eu. Je m'efforce de poser des questions que la bienséance nous interdit de poser, d'une manière ludique, tendre ou corrosive, sans forcément attendre de réponse. Chacun·e y répondra dans son for intérieur et c'est là l'important.

Je laisse ensuite la place à Typhus. La transformation se fera à vue, dans un dialogue qui s'installe entre lui et moi, comme une transition, comme une transmission. Le réveil en douceur d'un enfant après une nuit profonde. Ses interrogations sur la journée à venir, ses

pulsions de vie qui le submergent peu à peu. Et l'acteur comme un père qui le pousse avec tendresse vers les autres en lui disant « va jouer ».

Cette deuxième partie fait la part belle à Typhus. Sous couvert de l'aider, l'acteur refera surface à certains moments pour jouer le rôle du censeur, comme une allégorie de l'oppression sociale.

J'aime l'idée que le public ait un rôle à jouer, que ses réponses ou ses actes influencent le reste du spectacle. Je veux qu'on vive ensemble une expérience particulière qui ouvre sur des questionnements.

Emmanuel Gil

De et avec Emmanuel Gil **Regard extérieur** Marek Kastelnik **Aide précieuse** Gina Vila Bruch & Agnès Tihov **Création musicale** Marek Kastelnik **Accessoires** June Baudry & Marco Simon **Régie technique** Ludovic Pédoussaud **Production** Amélie Godet

Coproduction DRAC Nouvelle Aquitaine — Ville de Bordeaux — OARA — IDDAC — Les Fabriques RéUniEs — CNAR Sur Le Pont - La Rochelle — Le Liburnia - Libourne — Graines de Rue - Bessines sur Gartempes — Lacaze aux Sottises - Salies de Bearn — L'Onyx - Scène Conventionnée Saint Herblain — Service Culturel - Le Mans — Maison Folie Moulins - Lille — L'Arrêt Création - Fléchin — Le Prato - Lille

Avec le soutien du Centre Culturel de Sarlat — L'Entrepôt - Le Haillan — La Palène - Rouillac — La Centrifugeuse - Pau — ARTO - Ramonville — Musicalarue - Luxey — L'Arsenic, Gindou - CdC Cazals-Salviac

PROCHAINEMENT...

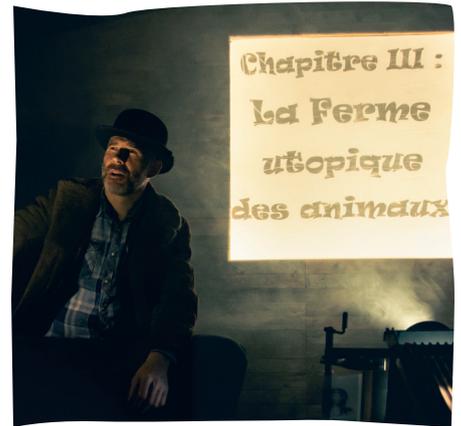
LA FERME DES ANIMAUX

Samedi **8 février 2025**

Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier



Mathieu Létuvé adapte à la scène cette satire mordante écrite par George Orwell en 1945. Suite à l'insurrection menée contre l'espèce humaine, les animaux règnent en maîtres sur la ferme. Vive la révolution ! Vive la ferme libre ! Mais la soif de pouvoir est plus forte. Les cochons profitent de la crédulité de leurs camarades pour instaurer une dictature. Une fable politique qui dépeint avec humour et lucidité les faiblesses humaines qui subvertissent les grandes idéologies.



NOUS ÉTIIONS LA FORÊT

Jeudi **27** & vendredi **28 février 2025**

Petit-Quevilly, Théâtre de la Foudre

Un bois se trouve menacé lorsque la mairie annonce vouloir y implanter un parc photovoltaïque. Nos espaces naturels sont-ils condamnés à disparaître ? Pour donner vie à ce récit, **Agathe Charnet** de la **Compagnie La Vie grande** a échangé avec des gardes forestiers, scientifiques, arboristes, randonneur·euses, activistes... De cette immersion est née une fresque musicale entre le documentaire et la fiction, portée avec énergie et beaucoup d'humour.

À L'OUEST

Mardi **4 mars 2025**

Saint-Étienne-du-Rouvray, Le Rive Gauche

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle. Mais un drame vient faire éclater leur destin. L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures. Forcée par le travail de plateau, cette création du **Collectif Bajour** porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre incarné, plein d'humour et imaginaire. **Billetterie : 02 32 91 94 94 et sur lerivegauche76.fr**



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82