



VERTIGES

texte et mise en scène
de **Nasser Djemaï**

Re-création du
Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne

Vendredi 9 JANVIER | 20h

Samedi 10 JANVIER | 18h

THÉÂTRE DE LA FOUDRE

Tarif plein 20 €

Tarif réduit de 1 à 15 €

Tout public

à partir de 12 ans

Durée 2h

Co-PRODUCTION

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation du samedi 10 JAN.



Spectacle accessible aux personnes mal ou non-voyantes.



Note d'intention

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Écosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage, au bord d'un loch tout noir rempli de monstres bizarres et inconnus ! Elles sont partout, peut-être juste à côté de chez nous.

Nadir va faire le tour de sa maison hantée. Pour fuir le chaos de sa vie intime, il se rapproche des siens pour y trouver un semblant de calme. À leurs yeux, il est l'image de la réussite, mais ce retour n'est pas sans conséquences. À travers son regard de transfuge de classe, il découvre son quartier encore plus pauvre qu'auparavant. Certain·es habitant·es se sont radicalisé·es, la fréquentation a changé. Avec une famille livrée à elle-même et un père sur le point de mourir, Nadir se retrouve englouti dans un tout autre univers. *Vertiges* est une odyssée onirique dans la réalité de ces familles orphelines de leur propre histoire.

Vertiges est une montée de fièvre qui nous entraîne dans la vie d'une famille, avec Nadir, le fils aîné devenu étranger aux siens. Cette tribu, un peu singulière, fait mine d'ignorer le spectateur car elle sait qu'il saura comprendre. Elle ne veut rien lui expliquer, elle veut simplement continuer à exister, c'est-à-dire continuer cette quête de sens, cette quête de soi, dans un monde en pleine mutation.

Mais le danger est déjà là, comme le diable, niché dans les détails. La mort, installée dans les murs et les objets, observe son œuvre prendre racine dans les tréfonds de ce foyer familial. Sans bruit, l'espace bascule lentement vers le chaos. Une plongée dans les entrailles d'une réalité parallèle. Nadir et son père sont alors face à face, au milieu des enfers, pour tenter une dernière réconciliation.

Car il y avait là quelque chose qui se taisait et qui donne un sens à l'ensemble. Ce quelque chose, c'est la vie qui n'est vie que parce qu'elle est amour. La liberté de continuer à dire « je t'aime », et sans jamais souffler un traître mot de tout cet amour. Trouver cette force nécessaire pour comprendre enfin qu'il n'y a rien à rattraper, rien à racheter, rien à justifier, rien à regretter. Il s'agit maintenant de réinventer une nouvelle époque, un nouveau monde, peut-être une nouvelle religion ?

Mise en scène

La recréation de *Vertiges* est pour moi une nécessité pour pousser encore plus loin des enjeux de mise en scène et de dramaturgie depuis les premières représentations en 2017.

C'est aussi replonger dans cette histoire avec une connaissance plus fine des défis présents dans ce récit et en exploiter ses richesses. J'ai toujours eu le sentiment que le texte possédait en lui des gouffres que je n'avais pas encore explorés.

D'abord, au-delà de la question de la construction identitaire avancée lors de la création en 2017, il s'agit surtout d'une histoire de transfuge de classe sociale et de ses conséquences. À l'image de la pièce *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, de l'essai *Retour à Reims* de Didier Eribon ou encore de *Par les villages* de Peter Handke, *Vertiges* nous entraîne dans les entrailles de Nadir condamné au statut d'éternel étranger

à sa propre famille. Comme une dette, une trahison qui ne seront jamais soldées, Nadir doit vivre avec cette part de lui-même à jamais amputé des siens.

Ensuite, depuis sa création, d'autres projets importants comme *Héritiers* en 2019, *Les Gardiennes* en 2022, et *Kolizion* en 2024, ont bouleversé mon imaginaire en profondeur. Ces trois expériences m'ont donné la chance d'assumer davantage la dimension fantastique que je n'osais franchir jusqu'ici. Comme si chaque texte et mise en scène me préparaient à franchir d'autres frontières. Fort de tout ce cheminement, aujourd'hui je ne vois plus *Vertiges* de la même manière, je n'en ai plus la même lecture, ou alors j'en perçois beaucoup plus les profondeurs et ses possibilités.

Enfin, cette recréation compte une toute nouvelle distribution et la présence d'un musicien sur le plateau. Je pense en particulier au violoncelle pour sa puissance émotionnelle et l'étendue incroyable de son répertoire. Avec un nouvel univers sonore et une refonte des lumières et des costumes, toute l'atmosphère de cette odyssée intime et fantastique est réinventée.

Nasser Djemaï

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE avec Laure Zeghad,
doctorante à l'Université de Rouen
Normandie.

Avec elle, nous parlerons des représentations de la culture et de l'identité algérienne dans le théâtre : quelle mémoire laisse-t-elle ? Comment son héritage culturel marque-t-il la création théâtrale d'aujourd'hui ?

→ Mar 13 JAN · 18h

Théâtre de la Foudre

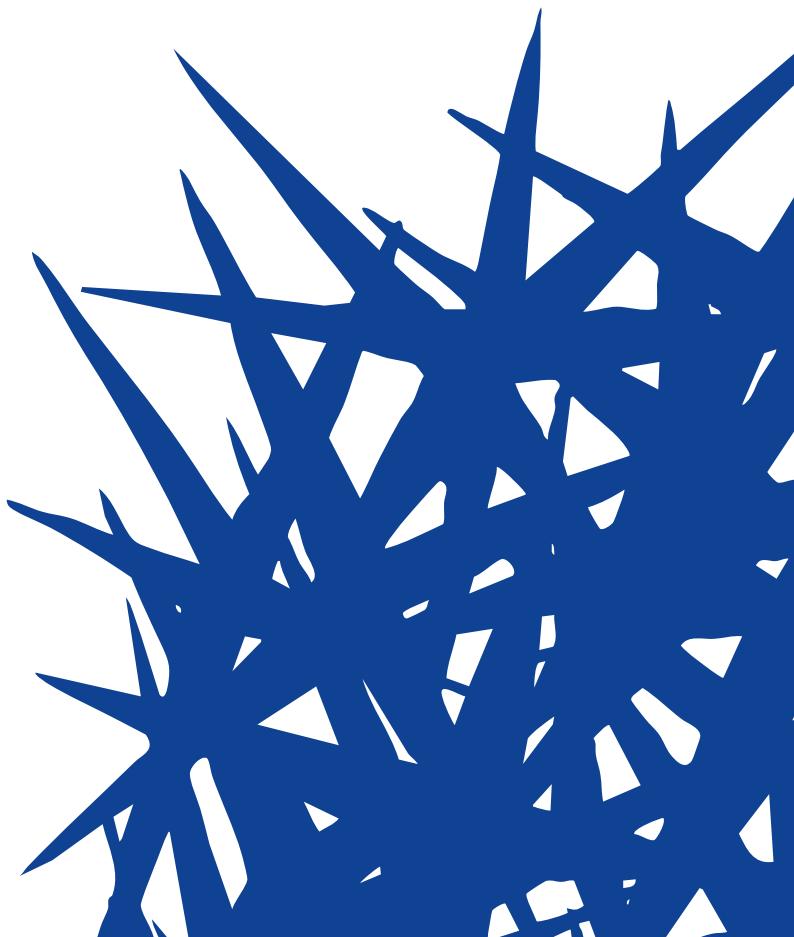
Entrée libre, réservation auprès de
ronan.cheneau@cdn-normandierouen.fr

Texte et mise en scène Nasser Djemaï
Avec Yassim Aït Abdelmalek, Nasser Djemaï en alternance avec Anthony Audoux, Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farida Ouchani, Lounès Tazaïrt, Zaïna Yalioua **Assistantat à la mise en scène** Célia Bolzoni et Rachid Zanouda **Scénographie** Alice Duchange **Casting** Nathalie Cheron (ARDA) **Création lumière** Vyara Stefanova **Création sonore** Frédéric Minière **Création costume** Benjamin Moreau **Création vidéo** Claire Roygnan et Nadir Bouassria **Régie générale et régie plateau** Lellia Chimento

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Coproduction Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Soutien Région Île-de-France au titre de l'aide à la création | Éditions Actes Sud-Papiers – 2017



PROCHAINEMENT



L'ANGE DU FOYER

Mar **20**, Jeu **22**, Ven **23** | **20h**, Mer **21** | **19h**, Sam **24 JAN** | **18h**
Rouen, Théâtre des deux rives

Nouvelle artiste associée au CDN, la metteuse en scène sicilienne **Emma Dante** présente sa dernière création. Dans une famille rongée par le poids des traditions, une mère s'épuise. Soumise aux violences et aux colères de son mari, elle tente malgré tout de tenir debout. Jusqu'à ce qu'un soir, tout bascule. Mais même à sa mort, personne au sein du foyer ne veut y croire. Alors chaque matin elle revient, telle l'ange du foyer pour reprendre sa routine sans fin. Une pièce forte sur les violences que l'on refuse de voir.



1729 SECONDES

Mar **27** à **20h** & Mer **28 JAN** à **19h**
Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Au Havre, une MJC d'un quartier populaire s'apprête à fermer. La mairie réquisitionne les locaux, laissant derrière elle un vide. Une décision qui est le point de départ d'un enchaînement irréversible. 1729 secondes : c'est le temps qu'il faudra au SAMU pour franchir les portes de la MJC. La cinéaste **Julie Lerat-Gersant** revient au théâtre avec cette première pièce originale qui raconte la collision brutale entre une décision politique et des destins jusque-là sans lien. Une pièce qui explore nos choix, nos contradictions, notre lâcheté ordinaire, mais aussi la force invisible des liens qui nous unissent.



LES FLAMBOYANTES

Ven **30** à **19h** & Sam **31 JAN** à **16h**
Mont-Saint-Aignan, Espace Marc-Sangnier

Anaïs, une collégienne rebelle et solitaire, passe ses journées à se bagarrer. Un jour, emportée par la colère, elle brise un bougeoir transmis de génération en génération, libérant un Sphinx... et Victoria, son aïeule née en Égypte en 1890. Cette dernière lui offre trois vœux. Sans méfiance, Anaïs demande à parler l'arabe pour reconquérir son meilleur ami. Mais en avalant les mots de son histoire familiale, elle déclenche une tempête. Victoria elle veut réparer l'oubli, rétablir sa vérité. S'inspirant de sa propre histoire, **Jalie Barcilon** compose une enquête féérique et musicale, pour explorer le poids des légendes et les liens invisibles qui nous relient au passé.

Réservations pour le 30 JAN auprès du service culturel de la Ville de Mont-Saint-Aignan au 02 79 18 99 00.



Théâtre des deux rives

Siège social du CDN
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen



Théâtre de la Foudre

Rue François Mitterrand
76140 Petit-Quevilly



Espace Marc-Sangnier

Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan



CDN de Normandie-Rouen

www.cdn-normandierouen.fr
Billetterie | 02 35 70 22 82