



J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

texte
Fabrice Melquiot
mise en scène
Arnaud Meunier

PETIT-QUEVILLY

THÉÂTRE
DE LA Foudre

DU 24 AU 26
AVRIL 2019

C-D-N
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

Durée : 2h50
Jeudi 25 avril : rencontre avec l'équipe
artistique ; représentation adaptée en
audiodescription par Accès Culture.

Très librement inspiré de plusieurs chants de *L'Énéide* de Virgile, *J'ai pris mon père sur mes épaules* conte à la manière d'une épopée la trajectoire d'un homme qui vient d'apprendre qu'il est atteint d'un cancer. Nous sommes en 2015 à l'aube des attentats du Bataclan, dans une cité de la banlieue stéphanoise. Aux prises avec son fils qu'il chérit (Énée), la femme qu'il aime (Anissa), son pote de toujours (Grinch) et toute une galerie de personnages hauts en couleurs, Roch aimerait mourir dans une contrée lointaine en terre inconnue. La fable à la fois comique et désespérée retrace de manière poignante, poétique, ce périple vers un ailleurs imaginaire. Plus que de la mort elle-même, il est surtout question d'amitié et d'humanité ou encore selon les mots de l'auteur : d'un acquiescement à la vie, chargé de cette énergie propre au désespoir.

« Passer commande [d'un texte], c'est avoir confiance en une écriture et en un univers et avoir la conviction, chevillée au corps, que cette œuvre pourra aborder des territoires nouveaux qui n'existent pas encore dans le répertoire. C'est exactement ce qui s'est passé avec Fabrice Melquiot.

Avec *J'ai pris mon père sur mes épaules*, nous avons parlé d'une pièce épique à large distribution qui parlerait de la France d'aujourd'hui ; de ses replis ; de ses peurs ; de sa tentation du chacun pour soi. Une pièce qui mettrait en scène les oubliés, les vaincus. Nous avons rêvé un spectacle où différentes générations d'acteurs, de toutes origines, arriveraient à faire dialoguer un mythe fondateur à l'image de *L'Illiade* et de *L'Odyssée* - *L'Eneide* de Virgile - avec notre âpre réalité contemporaine faite de la crainte terroriste permanente, de faux débats sur notre identité et d'un fort sentiment d'abandon pour des pans entiers de nos concitoyens »

Arnaud Meunier, metteur en scène



« J'ai pris mon père sur mes épaules n'est pas une adaptation de *L'Énéide*. Inspiré de. D'après. Le plus juste serait de parler d'un dialogue avec *L'Énéide*. Parce qu'on parle avec le livre, on lui rend grâce, on le contredit, on le trahit, on l'abandonne, on le maudit, on le renverse, on le détourne. (...)

Ce que j'aime regarder, c'est la faiblesse qui se fait force, c'est le détail qui brûle au long cours. Ici le héros, c'est ce jeune homme qui, aimant son père, se fait face à lui-même. Lâché par les dieux, encerclé par la maladie, voué au dénuement, attirant des princesses de périph ou de rocade, tout aussi lâchées que lui, et encerclées. Ayant trouvé le courage, ce qu'il rencontre d'abord, c'est la parole. Tant qu'on a les mots pour dire, une langue à habiter, on est de ceux qui ont les moyens d'objecter. »

Fabrice Melquiot, auteur

texte Fabrice Melquiot
mise en scène Arnaud Meunier
collaboration artistique Elsa Imbert
assistante à la mise en scène et dramaturge Parelle Gervasoni
assistant à la mise en scène Fabio Godinho
avec (par ordre d'apparition) Rachida Brakni (Anissa), Philippe Torreton (Roch), Maurin Ollès* (Enée), Vincent Garanger (Grinch), Frederico Semedo (Bakou), Bénédicte Mbemba (Céleste), Riad Gahmi* (Mourad), Nathalie Matter (Filip, Betty)
*issus de l'École de La Comédie de Saint-Etienne
scénographie Nicolas Marie
lumière César Godefroy
création musicale Patrick De Oliveira
vidéo Fabrice Drevet
costumes Anne Autran
perruques et maquillage Cécile Kretschmar
régie générale Philippe Lambert



© SONIA BARCET

construction décor et costumes Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne
remerciements Cécile Laloy, Myriam Djemour, Mourad Haraigue

production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national • coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins - Théâtre de Lyon • Avec la participation du jeune théâtre national et le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur • L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

THÉÂTRE ACCESSIBLE



Représentation en audiodescription

Merci aux équipes d'Accès Culture pour l'audiodescription disponible le jeudi 25 avril à destination des spectateurs mal ou non voyants !

Présentation du décor

En amont du spectacle et de son audiodescription, le régisseur général et l'assistance à la mise en scène décrivent les espaces aux spectateurs mal ou non voyants, avec une sensibilisation auditive aux bruits du décor et à la géographie de l'espace.

BIENTÔT AU CDN



Rendez-vous le 29 avril à 19h

Pour échanger sur les spectacles vus cette année, croiser vos avis et vos remarques, poser vos questions, communiquer vos coups de coeur... l'avant-dernière séance du Labo des spectatrices et spectateurs vous attend !

Gratuit, ouvert à tou-te-s.

www.cdn-normandierouen.fr/labore

PIX'M, LA VILLE DE ROUEN, LE MUNAÉ ET LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN PRÉSENTENT

LE MOIS DES FIERTES
24 AVRIL AU 1^{er} JUIN ROUEN



Lancement du Mois des Fiertés

La Ville de Rouen, l'association Pix'M, le Musée national de l'Éducation et le CDN lancent le Mois des Fiertés : 38 jours de spectacles, de cinéma, d'expositions et de rencontres dédiés à la lutte contre les discriminations.

Tous les samedis de mai (et le 1^{er} juin), à midi, découvrez *Mesdames, messieurs, et le reste du monde*, un feuilleton théâtral en cinq épisodes, autour de la question du genre. Gratuit, en plein air, ouvert à toutes et tous sans réservation !

<https://www.rouen.fr/moisdesfiertes>

SUIVEZ-NOUS

Un avis sur le spectacle ? Une question ? Suivez-nous sur les réseaux, jetez un coup d'œil en coulisses, commentez, questionnez ! @CdnRouen