



**POUR
CONTINUER DE
RÊVER
LES SPECTACLES
S'INVITENT
EN
CLASSE**

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

POURQUOI ?

Il y a peu de temps, à Rouen, alors que j'assurais un atelier de rencontre dans un lycée, les jeunes masqués et moi avons pris le temps de parler, de débattre : du virus, de Samuel Paty, de Pascal Zecler, des affrontements, des gilets jaunes, de black lives matter, du #metoo, de la misère, des dépôts de bilan, des cours en visio-conférences, du harcèlement, des dérives religieuses et nationalistes, des réfugié-e-s et des violences environnementales...

J'ai réalisé que cette jeunesse, née avec le siècle qui s'ouvre, n'avait presque connu que cela, que mon exceptionnel était, en fait, leur quotidien, leur cadre de vie, à elles et eux qui se sont éveillés en même temps que les tours sont tombées.

Et puis, lors d'une représentation d'un spectacle en salle de classe : *My Brazza* qui fait entrer la danse contemporaine congolaise et l'histoire du Congo dans leur classe, je me suis rendu compte à quel point le théâtre, le contact avec des artistes, la rencontre avec une œuvre, avec l'art, leur était nécessaire. À quel point les artistes avaient besoin de retrouver un public dont ils étaient privés depuis bientôt un an afin de ne pas perdre le sens de leur pratique et de leur vocation. À quel point mon métier d'artiste me manquait.

Le CDN de Normandie-Rouen a alors entrepris de produire plusieurs spectacles créés directement en salle de classe sur le modèle de *My Brazza* qui tourne depuis près de 400 représentations dans les établissements scolaires (depuis 2013), et poursuivra sa diffusion sur la métropole rouennaise. J'ai demandé à Lorraine de Sagazan de travailler sur *La poupée barbue* d'Edouard Elvis Bvouma, à Destin Destinée Mbikoulou de travailler sur le texte *Camp sud* de Joel Amah Ajavon, et ai commandé à Ronan Chéneau l'écriture d'une nouvelle pièce en classe que je mettrai en scène pour dresser le portrait d'un jeune comédien qui prêtera son nom au titre de la pièce : *Djamil Mohamed*.

Quatre créations qui en appelleront d'autres, toutes reliées par le désir d'aller à la rencontre de ces jeunes là où ils et elles se trouvent afin de traverser avec elles et eux cette période en quête de sens.

Pour la plupart issues du Festival des Langues françaises, et de notre partenariat avec le prix RFI, ces 4 créations mettent en avant les écritures contemporaines qui nous viennent du monde entier et qui ouvrent des passerelles entre le continent africain, les caraïbes et la réalité française des élèves.

En tant que porteurs et porteuses d'un service public de la culture, nous avons un devoir envers cette jeunesse : de lui proposer des outils de pensées du monde pour le nommer et agir sur lui. Nous avons le devoir d'inviter la jeunesse, par la pratique culturelle et artistique, à aiguïser son regard critique et à élaborer une pensée complexe, lui offrir le goût pour l'immatériel, la connaissance. Nous avons le devoir de connecter cette jeunesse avec ses émotions, de lui proposer des alternatives aux loisirs numériques, de susciter sa curiosité. Nous avons le devoir de lui proposer les outils d'une pensée créative, critique, courageuse, afin qu'elle puisse se construire un avenir.

POUR QUI ?

Pour tous les établissements scolaires (collèges et lycées) de la métropole et même au-delà.

Vous trouverez 4 propositions de spectacles avec leurs disponibilités entre février et juin 2021.

Si vous souhaitez accueillir une proposition, merci de contacter :

POUR LES COLLÈGES

elisabeth.testu@cdn-normandierouen.fr

POUR LES LYCÉES

amelie.vian@cdn-normandierouen.fr

07 49 49 39 29

Ces spectacles vous sont proposés gratuitement.

Chacun d'eux demande cependant une préparation quant à son accueil.

Vous trouverez sur les pages qui suivent un lien vers la petite « fiche d'accueil » de chaque proposition.

MY BRAZZA

à partir de la 4^{ème}
durée 1h

Texte **Ronan Chéneau**
Mise en scène **David Bobée**

Avec
Florent Mahoukou, Lohick Madiele, Marc-Henry Brissy
Ghadout (en alternance)

PÉRIODES DISPONIBLES

Du 15 au 19 février 2021

Du 8 au 19 mars 2021

Du 15 au 23 avril 2021

A partir du 12 mai 2021 (après les vacances scolaires)

Cartographie d'une vie

Le décor est planté : une salle de classe, des tables, des chaises, un tableau et des craies. C'est là que se raconte *My Brazza*. Sac à dos sur les épaules, le comédien nous raconte le parcours de Florent Mahoukou, figure incontournable de la danse contemporaine du Congo-Brazzaville. C'est la danse qui l'a sauvé de l'enfer. Les yeux dans les yeux avec les élèves, dans une chorégraphie sensible qui interpelle dans cesse son jeune auditoire, il parle de lui et, à travers lui, de son pays : de sa jeunesse, de l'énergie débordante de la capitale africaine, de la guerre à laquelle il a survécu il y a vingt ans, de la danse qui lui a sauvé la vie. En une heure, la salle de classe est métamorphosée, sens dessus dessous, plongée dans l'histoire du continent africain et de son inscription au monde d'aujourd'hui. Corps et mots mêlés, voilà la plus belle leçon d'histoire géographique qui soit !

LIRE LA FICHE D'ACCUEIL

LA POUPÉE BARBUE

à partir de la 2nde
durée estimée 1h

Texte **Edouard Elvis Bvouma**

Mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Avec

Juliette Speck

PÉRIODES DISPONIBLES

Du 15 au 19 février 2021

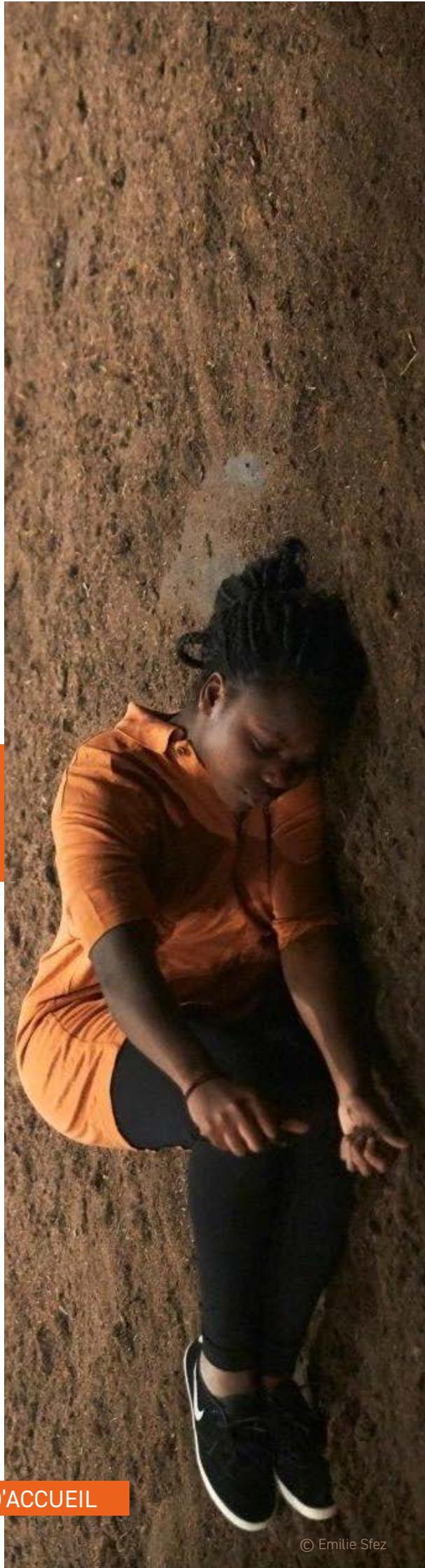
Du 15 au 27 mars 2021

Prise au piège de la guerre

Dans *À la guerre comme à la Gameboy*, l'auteur camerounais Edouard Elvis Bvouma donnait la parole à Boy Killer, cet enfant-soldat dont la seule échappatoire était de se confier à une petite fille mutique, encore plus traumatisée que lui. C'est elle qui prend désormais la parole pour évoquer, avec des mots enfantins, faussement naïfs, parfois pudiques, cette jeunesse qu'on lui a volée, gâchée.

Lauréat du Prix RFI Théâtre, *La poupée barbue* est le récit puissant et bouleversant d'une enfant-soldate dans la tourmente des horreurs de la guerre. Avec des mots tranchants, elle nous décrit son enrôlement, sa fuite, son calvaire et ses espoirs. Une pièce bouleversante sur un phénomène bien réel : selon l'Unicef, plus de 250 000 enfants-soldats seraient recruté-e-s de force dans un conflit qui ruine leurs avenir autant que celui de leur pays.

LIRE LA FICHE D'ACCUEIL



Texte **Joël Amah Ajavon**

Mise en scène **Destin Destinée Mbikulu Mayemba**

Assistant à la mise en scène **Jordan Cado**

avec

Destin Destinée Mbikulu Mayemba,
Kim Verschueren

CAMP SUD

à partir de la 4^{ème}
durée 1h

PÉRIODES DISPONIBLES Du 17 mai au 5 juin
et du 14 au 19 juin 2021

Une rencontre improbable

Le voyage de Béatrice, jeune touriste européenne, tourne au cauchemar. Partie dans un pays d'Afrique de l'Ouest, elle ne retrouve plus son argent ni ses papiers : la voici errant dans les rues de ce pays brusquement hostile. Edem vient rapidement à sa rencontre, jeune homme dont on peine à savoir si les intentions sont réellement secourables... Mais Béatrice n'a d'autre choix que d'accepter son aide.

Une histoire aussi simple qu'improbable entre une touriste française paumée et un garçon qui l'héberge chez lui. Deux personnages déroutants et complexes qui se livrent à nous dans une beauté contradictoire qui déjoue les clichés.

LIRE LA FICHE D'ACCUEIL



à partir de la 4^{ème}
durée estimée 1h

Texte **Ronan Chéneau**
Mise en scène **David Bobée**

Avec
Djamil Mohamed

PÉRIODES DISPONIBLES
Du 12 au 20 avril 2021
Du 25 au 28 mai 2021

Le théâtre dans la peau

À partir de l'histoire de Djamil Mohamed, l'auteur Ronan Chéneau et le metteur en scène David Bobée dressent le portrait d'un jeune homme issu d'une famille haïtienne, qui a dû trouver la force de dépasser sa condition sociale et sa couleur de peau pour devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Au milieu d'une salle de classe, face aux élèves, Djamil nous raconte comment et pourquoi il a toujours rêvé de Hamlet, Lorenzaccio, Dom Juan, Arlequin... et comment ce désir l'a porté jusqu'à devenir l'acteur qu'il est aujourd'hui. Une occasion formidable de présenter aux élèves le pouvoir de la volonté lorsqu'il s'agit de s'affranchir des difficultés et des assignations, de présenter aux élèves certains des plus grands monologues du répertoire classique à travers le portrait intime d'un acteur issu de la nouvelle génération.

DJAMIL MOHAMED

LIRE LA FICHE D'ACCUEIL



LES SALLES DE CLASSE, DERNIÈRES PLANCHES DU SPECTACLE VIVANT

Par Annabelle Martella

Libération

19 janvier 2021



Le danseur Florent Mahoukou face aux élèves du lycée Anatole-France à Colombes, dans les Hauts-de-Seine, le 14 janvier. Photo Cyril Zannettacci pour Libération

A l'instar de « My Brazza » dansé par Florent Mahoukou, les pièces de théâtre et de danse, privées de leurs cadres habituels, s'invitent dans les établissements scolaires.

Florent Mahoukou monte sur le bureau du professeur et la respiration des élèves en CAP du lycée Anatole-France à Colombes (Hauts-de-Seine) se fait soudain haletante. Comme si le fait de danser sur le mobilier scolaire était par définition une profanation. Comme si la salle de classe avait ses règles auxquelles nul ne pouvait déroger, sous peine qu'une malédiction ou, pire, une punition (heure de colle ou remarque dans le carnet) ne lui tombe sur le nez. Mais vite balayer cette idée. Le danseur congolais de My Brazza a beau avoir un Eastpak sur le dos, il ne transporte ni crayons ni cahiers. Entre les pupitres, son corps se meut pour mieux dessiner la carte de l'Afrique, pas celle des pays riches ...

[... lire la suite](#)

CDN
PETIT-QUEVILLY
ROUEN
MONT-SAINT-AIGNAN
NORMANDIE-ROUEN
DIRECTION DAVID BOBÉE

CDN de NORMANDIE-ROUEN
Siège : Théâtre des deux rives
48 rue Louis Ricard
76000 Rouen