

à partir du

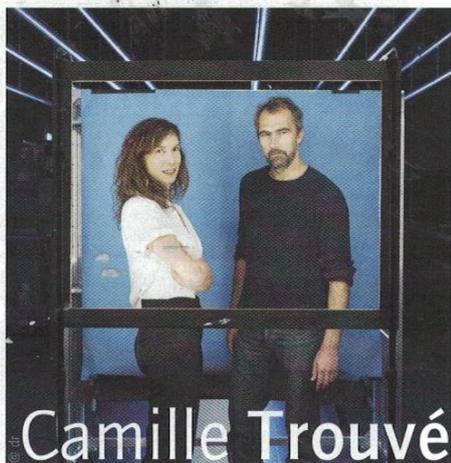
9

Nov.

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN de Normandie – Rouen

En tournée



Camille Trouvé & Brice Berthoud

Pas de pardon pour Prométhée

On les appelle Les Anges car ils travaillent sur le lourd et le léger, le drôle, l'inattendu avec leur compagnie Les Anges au plafond. Camille Trouvé et Brice Berthoud, directeurs du CDN de Normandie-Rouen, proposent de confronter le mythe antique de Prométhée à la crise économique moderne. *L'Oiseau de Prométhée* prend son envol dès le 14 novembre.

Théâtral magazine : Pourquoi votre intérêt se porte-t-il sur la crise économique et financière en Grèce ?

Camille Trouvé : Le sujet peut paraître austère et nous avons envie de le transposer par la poésie. On convoque les mythes anciens pour rendre cela magique et surréaliste.

Brice Berthoud : L'idée est de réconcilier Grèce contemporaine et Grèce antique. Eclairer ce qui nous paraît encore mystérieux dans les mythes par la Grèce contemporaine, et expliquer ce que l'on ne comprend pas de l'actualité en Grèce par les mythes anciens. Nous les rassemblons autour d'une grande table afin qu'elles puissent se parler.

Les mythes se relisent donc toujours dans notre histoire ?

Camille : Plus on approche des mythes plus ils nous révèlent une vérité sur notre humanité. La question du partage de la richesse est centrale dans le mythe de Prométhée ; il commence par un banquet entre les humains et les dieux dans lequel le partage

est inégalitaire. Les bons morceaux sont pour les dieux, les mauvais pour les hommes. Prométhée essaye de changer cela et la colère de Zeus met fin à l'Age d'or.

Brice : C'est très proche de ce qui était en train de se passer de 2011 à 2016 dans la Grèce moderne. La Grèce à force de plans d'austérité et d'emprunts a eu des intérêts irremboursables. **Comme châtiment éternel, Prométhée se fera dévorer le foie toutes les nuits par un oiseau sans pouvoir parvenir au pardon. Pareillement, jamais la dette de la Grèce ne pourra s'éteindre.**

Quels sont les moyens scéniques que vous allez utiliser pour raconter cela ?

Brice : L'Europe n'a pas un problème de richesse mais de partage de ses richesses. On va reproduire sur le plateau un partage honteusement et spectaculairement inégalitaire dans une taverne grecque. Trois marionnettes cuisinières vont servir à manger au public des portions

inégales pour réfléchir à la situation politique et antique. On passera de la table du banquet des dieux à la table des négociations. La marionnette par sa proposition stylistique peut permettre de dire bien des choses.

Camille : La marionnette a besoin du public pour exister. Un triangle magique se crée entre le manipulateur, le public et l'objet. On fait appel à une capacité de croire du public en la vie de l'objet. Quand elle prend vie une magie opère, que le public alimente par son désir de voir et de croire que cet objet a des émotions.

*Propos recueillis par
François Varlin*

■ *L'Oiseau de Prométhée, mise en scène Camille Trouvé et Brice Berthoud.*

Du 14 au 18/11 au CDN de Normandie Rouen, 76130 Mont-Saint-Aignan, les 16 et 17/01 Le Grand R à La Roche-sur-Yon, les 24 & 25/01 Maison de la culture de Bourges, les 30 et 31/01 Théâtre Jean Lurçat à Aubusson, les 7 et 8/02 Théâtre des Quartiers d'Ivry