

ÉDITO

La premiére fois que je l'ai rencontrée, elle errait dans les rues du centre-ville. Elle semblait avoir beaucoup marché. Elle avait les cheveux mouillés sur sa peau mate.

Un peu vagabonde, un peu gypsie, elle m'a regardé sans avoir l'air de comprendre.

Je l'ai cherchée ailleurs, dans le quartier Piscine en pleine rénovation, on m'a dit qu'elle avait été aperçue á la tombée de la nuit, autour d'un feu oú l'on échangeait des histoires.

Lorsque j'y suis passé, l'aube avait fait son œuvre, c'était désert et j'ai fait demi-tour.

J'ai cru la reconnaître á la cantine du lycée professionnel, aux urgences du CHU ou sur les bancs de l'université. Á quoi ressemblait-elle ? Je ne m'en souviens plus. Était-elle ronde ou anguleuse ? Peut-être se trouvait-elle dans l'un de ces cortéges qui traversent la Seine, de la rive gauche vers la rive droite, les jours de colére.

J'étais un peu perdu, un peu découragé. Je me suis retourné.

J'ai réalisé que nous étions toute une foule á suivre sa piste. Des ados des hauts de Rouen, des anciens de la maison de retraite, des jeunes parents qui voulaient la présenter á leur famille, des femmes, des hommes venu·es de partout, de toutes religions, couleurs et origines sociales. Nous étions prêts et prêtes á nous engager, á nous enforester, á nous métamorphoser pour croiser de nouveau sa route...

Alors moi, du haut de mes 9 ans et avec mes trois lettres en bandouliére, CDN, j'ai voulu lui construire un refuge. Pour elle et toute la bande de rêveurs, de chercheuses qui la poursuivent. Une maison, 3 théâtres oú nous pourrions lui proposer de se reposer certains soirs de premiére. Un lieu oú elle trouverait du réconfort dans la parole des poétes, dans le chant des artistes et auprés des grands textes universels. Reprendre des forces pour aller mener d'autres combats, ailleurs. Elle est tellement attendue.

Alors, elle s'endormirait peut-être, assise sur nos genoux. Et pour un soir, nous ferions corps, nous serions groupe, nous ne ferions qu'un, l'Humanité, le Théâtre et nous, la Foule.

Camille Trouvé
& Brice Berthoud



PRÉSENTATION
CAMILLE TROUVÉ & BRICE BERTHOUD

Á la direction du CDN – Centre Dramatique National de Normandie–Rouen, Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les Anges au Plafond) développent un projet de théâtre de création vivant et ouvert sur le monde. Sous leur impulsion, le CDN se veut être l'épicentre d'un théâtre de la transdisciplinarité, afin que du croisement des arts au plateau surgissent les récits et les esthétiques de demain.

{ C'est votre deuxiéme saison á la direction du CDN. Au théâtre, on dit souvent que la deuxiéme n'est pas forcément la meilleure… et vous ?
Dans le cirque, on dit aussi que la difficulté n'est pas de faire… mais de refaire ! Notre première saison a été l'occasion d'une rencontre joyeuse entre le public et notre identité artistique. Pour la deuxième, à nous de reconvoquer l'émerveillement ! La saison sera marquée par encore plus de créations d'artistes aux esthétiques audacieuses mais aussi de rendez-vous hors des théâtres pour faire surgir l'art où on ne l'attend pas, partout et tout le temps. Ce sera aussi une saison où le CDN, maison de création, va poursuivre les projets qui lui tiennent à cœur : l'ouverture d'un atelier de construction de marionnettes et petites mécaniques, la poursuite du projet artistique avec les habitant·es du Quartier Piscine de Petit-Quevilly, ou encore la transition écologique de nos activités.

{ Vous voilá désormais normand d'adoption, et certainement de cœur. Quelles envies portez-vous pour le territoire ?
Avec le CDN, nous souhaitons tisser les fils d'un réseau associant toutes ces fabriques culturelles (artistes, compagnies, ateliers de fabrication, lieux de diffusion et de création) portées par l'envie de partager l'art et le spectacle vivant avec le plus grand nombre. Se rassembler sans se ressembler, c'est notre leitmotiv : ou comment faire à plusieurs ce que l'on NE peut pas faire seul·e ! La préparation de la candidature *Rouen 2028 Capitale européenne de la culture* est une formidable opportunité à saisir pour faire rayonner la création normande bien au-delà de nos frontières.

{ En novembre, vous présenterez au public votre premiére création en tant que directrice et directeur d'un CDN. Quelles ont été vos envies artistiques ?
Avec notre prochaine création *L'Oiseau de Prométhée*, nous revenons aux sources de notre univers artistique construit autour de la mythologie grecque grecque (Une Antigone de papier, Au Fil d'Œdipe).
Mais cette fois, nous faisons résonner cette Grèce antique avec la Grèce contemporaine, celle de la crise de la dette publique qui faillit faire vaciller l'Union Européenne. Pour l'écriture, nous sommes allé·es discuter avec des économistes et avons embarqué avec nous le romancier grec Christos Chryssópoulos, l'un des meilleurs écrivains de son pays. Pour ce spectacle grand format, il nous fallait un casting européen : quatre artistes parlant français, grec, allemand et anglais nous rejoignent ! C'est aussi la première fois que nous intégrons du cirque dans nos spectacles, en plus des arts de la marionnette, du théâtre et de la musique. Et comme on raconte l'histoire de Prométhée, on joue un peu avec le feu…

Les artistes associé·es

Nous les accompagnons sur plusieurs saisons…

✳ ESTELLE SAVASTA

Qu'est-ce qui te fait tenir debout ?
L'espoir complètement prétentieux de réussir à écrire une parole manquante, un spectacle nécessaire. Et l'amour aussi.

Que vas-tu préparer / créer / imaginer au CDN cette saison ?
Je vais continuer à imaginer et nourrir le projet du quartier Piscine avec ce collectif réjouissant. Ma prochaine création va se répéter puis naître à Rouen pour la saison 2024-2025. Alors la saison prochaine on va préparer ça.

Si tu rencontrais l'humanité, que lui dirais-tu ?
On danse d'abord, on discute après ?

✳ ALEXANDER ZELDIN

Qu'est-ce qui te fait tenir debout ?
Le travail, l'espoir et le miracle du théâtre, cet art si ancien et si immédiat.

Que vas-tu préparer / créer / imaginer au CDN cette saison ?
Je suis si fier d'être associé au CDN, ainsi qu'au projet de Brice et Camille ! Je prépare ma pièce *The Confessions* en coproduction avec vous. Je travaille aussi sur une re-création en français de mon spectacle *Beyond Caring* que nous préparons avec le CDN, et qui verra le jour à l'automne 2024.

Si tu rencontrais l'humanité, que lui dirais-tu ?
L'humanité est là, dans chaque moment de notre vie. L'éternité, la possibilité aussi.

✳ KAORI ITO

Qu'est-ce qui te fait tenir debout ?
Mes doigts de pieds.

Que vas-tu préparer / créer / imaginer au CDN cette saison ?
J'aimerais que le CDN de Rouen et celui de Strasbourg, que je dirige, soient deux CDN comme des frères et des sœurs sur la question de la transversalité, sur la place des enfants dans les projets en dialogue avec les artistes, et sur les droits culturels pour toutes et tous. Réparer le monde par notre créativité et prendre soin de chacun et chacune.

Si tu rencontrais l'humanité, que lui dirais-tu ?
On peut aller au karaoké ?

✳ GROUPE CHIENDENT
Nadège Cathelineau & Julien Frégé

Qu'est-ce qui vous fait tenir debout ?
Pourquoi ne serions-nous pas debout ? Il y a beaucoup de choses à faire, beaucoup de sujets à penser et nous n'avons pas beaucoup de temps. Nous sommes dans une période cruciale où nous prenons conscience que notre rapport à l'autre, à l'environnement, au travail, que l'entièreté de notre rapport au Monde est à réinventer. Nous avons chacun·e la possibilité de participer à cette émulsion créatrice d'un autrement. C'est un projet collectif tellement puissant et tellement ambitieux, ça donne le désir d'être vivant·e.

Qu'allez-vous préparer / créer / imaginer au CDN cette saison ?
L'année prochaine, on a décidé d'aller bien, comme le titre de notre prochaine création qui s'appelle *Tout va bien* (c'est vrai que c'est aussi le nom d'une brasserie dieppoise) et pour laquelle nous serons en répétition au CDN en 2023 et 2024. C'est fou tout ce qui va bien depuis qu'on l'a décidé. En plus, il fait de plus en plus chaud l'été, et le teint hâlé nous sied absolument.

Si vous rencontriez l'humanité, que lui diriez-vous?
S'il vous plaît humanité, créons des espaces inédits pour résister à la morbidité. On pourrait profiter de la fin du monde et de notre grande détresse anxieuse et émotive pour faire des petits pas de côté et prendre notre pied à transgresser nos exigences productivistes. On pourrait aussi créer de l'inutilité pas rentable. Et trouver de la joie à l'insolence et à la légèreté quand rien de ce qui nous entoure n'est insolent ou léger.

Ven 15 SEPT
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée estimée 1h30

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Prix libre au bénéfice d'une association solidaire

PETIT QUEVILLY

SOLIDARITÉ AVANT TOUT !



DANSE MACABRE

Avec les artistes ukrainiennes
les Dakh Daughters
Tetiana Troitska
Vlad Troitskyi

Mise en scène **Vlad Troitskyi** | Avec **Tetiana Troitska, Les Dakh Daughters : Natacha Charpe, Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomia Melnyk** & **Anna Nikitina** | Création lumière et régie lumière **Astkhik Hryhorian** | Traduction **Irina Dmytrychyn** | Régie générale & sonorisation **Damien Gallot** | Régie son **Simon Auffret** | Régie plateau **Simon Fouché** | Accessoires **Rowland Buys** | Photo © **Oleksandr Kosmach**

• Spectacle en ukrainien surtitré en français

FAIRE FRONT

Solidarité avant tout ! Après avoir ouvert la saison dernière avec *Kaboul, 15 août 2021*, le spectacle des artistes d'Afghanistan réfugié·es en Normandie, nous donnons cette année la parole à ces grandes militantes pour la Liberté et la Paix : Les Dakh Daughters.

Porte-voix de tout un peuple, ce collectif ukrainien raconte avec force, courage et espoir cette vie qui a basculé du jour au lendemain dans le conflit armé. À partir de leur propre histoire et de nombreux témoignages, elles racontent ce sentiment d'incompréhension et d'impuissance. Réfugiées à Vire en Normandie, ces comédiennes mais aussi musiciennes ont mêlé à leurs récits leurs propres compositions musicales. Un théâtre à l'esprit rock, engagé, révolté. Raconter ici ce qui se passe là-bas est pour elles un acte de résistance. Et résister c'est continuer à exister.

Jeu 28 SEPT
▸ 19h
✳ Dans le cadre de l'ouverture de saison

Tout public
Gratuit
sur réservation

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130

MONT-SAINT-AIGNAN

UN REGARD SUR LA SAISON

PRÉSENTATION DE LA SAISON*

Une nouvelle saison, ça se fête ! Et pour célébrer son lancement, nous avons imaginé 3 jours de spectacles, de surprises et de rencontres á vivre dans nos 3 théâtres.

Ce soir, nous célébrons nos retrouvailles autour de notre incontournable soirée de présentation de la saison. En présence d'artistes invité·es, le duo Camille Trouvé & Brice Berthoud à la direction du CDN de Normandie-Rouen et l'ensemble de l'équipe vous présentent les spectacles à l'honneur cette année.
Voilà une façon conviviale et joyeuse de découvrir un aperçu de ce qui vous attend au CDN !

La soirée, qui vous réservera bien évidemment son lot de surprises, s'ouvrira et se prolongera sur le parvis du théâtre avec des performances artistiques et de la musique live.

On s'y retrouve ?

▸ **Soirée traduite en LSF**
par les interprètes de la SCOP LIESSE

* **Programmation**
Recueil de récits enchâssés racontant une histoire unique, dont on peut sauter une ou deux pages si l'on veut parce que, par un hasard extraordinaire, chacune d'entre elles a un début et une fin.

Ven 29 SEPT
▸ 20h

✳ **Dans le cadre de l'ouverture de saison**

Tout public
á partir de 12 ans
Durée 1h30

THÉÂTRE DE LA FOUDRE
Gratuit
sur réservation

KOUDOUR



Hatice Özer

Écriture et mise en scène **Hatice Özer** | Avec les textes de **Yunus Emre, Djalāl ad-Dīn Rûmî** et **Morsi Djamil Aziz** | Direction musicale **Antonin Tri Hoang** | Avec les compositions de **Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu** | Interprètes **Hatice Özer** (jeu, chant, davul), **Antonin Tri Hoang** (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu), **Matteo Bortone** (contrebasse, voix) **Benjamin Colin** (percussions, voix, jeu) | Régie son **Lucas Magnat** | Régie générale lumière **Jérôme Hardouin** | Photo © **Arnaud Bertereau - Agence Mona**

▸ **RESTAURATION**
Spécialités turques en vente sur place tout au long de la soirée

MOURIR DE DÉSIR

Après *Le Chant du Père* où elle explorait sa filiation paternelle, Hatice Özer évoque cette fois les souvenirs des mariages turcs de son enfance. Quatre musiciens commencent à jouer en acoustique dans le hall du théâtre. Au milieu, la femme au tambour raconte, transmet les rituels, jusqu'à emmener le public dans la salle du théâtre transformée en salle de mariage. Mais ce n'est pas le mariage qui nous intéresse. Car Koudour, dans la langue romani turcique, c'est la douleur de l'amour quand on s'aperçoit que la personne que l'on aime va se marier avec un·e autre... C'est le chant de l'amour déçu. C'est le cri du désir réprimé. La musique devient alors un remède, une fête, une consolation ! Tout à la fois théâtre, concert, cérémonie, danse et transe, ce festin en quatre langues (turc, romani, français, arabe libanais) rend hommage aux troubadours et fakirs d'Anatolie qui soignent les habitant·es de ce mal étrange que l'on nomme la crise de koudour.

CRÉATION MAISON
CO-PRODUCTION

Sam 30 SEPT

▸ à partir de 16h

✳ **Dans le cadre de l'ouverture de saison**

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
ET SES ALENTOURS...

Gratuit
sur réservation

ROUEN

DANS LES JARDINS DES BELLES VOISINES

Pour cette dernière journée de notre week-end d'ouverture de la saison, nous sortons les transats, nappes et guirlandes guinguette pour une journée dans le jardin du Museum d'Histoire Naturelle, face au Théâtre des deux rives. Rebaptisé pour l'occasion "Le jardin des belles voisines" (clin d'œil au quartier Beauvoisine), ce petit parc bucolique sera le théâtre de nombreuses surprises concoctées par nos artistes associé·es... qui ne manqueront pas de vous emmener dans les coulisses du Théâtre des deux rives pour une découverte joyeuse de ses espaces insoupçonnés.

Laissez-vous surprendre !

Jeu 5 & **Ven 6 OCT**
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 1h45

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

INCANDESCENCES

FACE À LEUR DESTIN
ÉPISODE 3



Ahmed Madani

Avec **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jean-Baptiste Saunier, Izabela Zak** | Texte et mise en scène **Ahmed Madani** | Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad** | Création vidéo **Nicolas Clauss** | Création sonore **Christophe Séchet** | Regard extérieur chorégraphique **Salia Sanou** assisté de **Jérôme Kaboré** | Création lumières et régie générale **Damien Klein** | Régie son **Jérémy Gravier** | Costumes **Ahmed Madani** et **Pascale Barré** | Coach chant **Dominique Magloire** | Administratrice **Pauline Dagron** | Chargée de diffusion et de développement **Rachel Barrier** | Photo © **Francois-Louis Athénas**

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **vendredi 6 octobre**

TOUT FEU, TOUT FLAMME

Après *Illumination(s)* en 2012 et *F(l)ammes* en 2016, Ahmed Madani clôture le dernier chapitre de sa trilogie *Face à leur destin* avec le témoignage de ces jeunes, hommes et femmes, venu·es au plateau raconter leurs tranches de vie. Des histoires de familles, d'ados, d'amours… à la fois quotidiennes et extraordinaires, mais toujours touchantes de sincérité, de vérité et de simplicité.

Face à nous, neuf jeunes de 20 à 30 ans, aussi semblables que nos voisins et voisines de palier ou de bureau, se livrent sans filtre, avec fierté et malice, sur leurs relations amoureuses, la frontière des genres, l'égalité entre les sexes, la parentalité, le mode de vie, la religion… Neuf trajectoires qui dessinent petit à petit le portrait de cette jeunesse incandescente. Un pur moment d'humanité et un vent de fraîcheur comme seul Ahmed Madani en a le secret.

Mer 11 · Jeu 12
& Ven 13 OCT
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée 1h30

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

PETIT QUEVILLY

PINK MACHINE



Cie 1% ARTISTIQUE
Garance Bonotto

PREMIÈRE !

Écriture et mise en scène **Garance Bonotto** | Interprétation **Mona Abousaïd, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon** | Collaboration artistique et assistanat à la dramaturgie **Lucie Mazières** | Scénographie **Anouk Maugein** | Création Lumière **Louis Sady** | Création sonore **Marjorie Barré** | Conception maquillage, création costumes et perruques **Salomé Romano** | Regard chorégraphique et voix de la Pink Machine **Anna Carraud** | Coaching vocal **Céline Lestourneaud** | Collaboration plastique pour les accessoires **Hélène Souillard** | Fabrication décor **Air et Volume** | Création lumière et régie générale en résidence **Louis Sady** | Régie générale **Ludwig Elouard** | Régie son **Gentien de Bosmelet** | Photo © **Arthur Crestani**

• Ce spectacle fait partie du dispositif Parcours Regards financé par la Région Normandie.

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **jeudi 12 octobre**

WHO RUN THE WORLD ?

Trois drag-queens ont été sélectionnées pour participer à une expérience unique : la Pink Machine ! Dans ce cabaret dirigé par la maîtresse de cérémonie Pinkessa, elles sont invitées à rendre hommage à leurs icônes féminines. Mais rien ne se passe comme prévu : les numéros débordent, dérapent, échouent.

Pink Machine est un spectacle sur des traces, sur des ombres, tantôt pesantes, tantôt exaltantes : celles des icônes de la pop-culture avec lesquelles nous avons grandi et qui n'ont cessé de nous hanter et de nous construire tout à la fois. Une plongée joyeuse et lucide dans nos mémoires affectives qui fait dialoguer nos différentes relations aux féminités, à la fois spectaculaires et intimes, nostalgiques et politiques, contraignantes et libératrices.

CRÉATION MAISON

CO-PRODUCTION

Mer 18 & **Sam 21 OCT**
▸ 16h
Ven 20 OCT
▸ 19h

Tout public
á partir de 6 ans
Durée 50 min

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 10€
Tarif réduit de 1 á 5€

WARÉ MONO

Cie HIMÉ

Kaori Ito
artiste associée

PREMIÈRE !

Avec **Kaori Ito** et **Issue Park** | Direction artistique et chorégraphie **Kaori Ito** | Création marionnette **Paulo Duarte** | Composition **La Chica** et **François Caffenne** | Collaboration artistique **Louis Gillard** et **Gabriel Wong** | Aide à la dramaturgie **Taïcyr Fadel** | Création lumière **Arno Veyrat** | Design sonore **Adrien Maury** | Aide pour les costumes **Aurore Thibout** | Régie lumière **Arno Veyrat** ou **Carole China** | Régie son **Adrien Maury** ou **Coline Honnons** | Direction de production **Bérangère Steib** et **Améla Alihodzic** | Production **Hugo Prévot** et **Pauline Rade** | Remerciements **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux** & **Anne Vion** | Photo © **Grégory Batardon**



RECOLLER LES MORCEAUX

Artiste associée au CDN de Normandie-Rouen et nouvelle directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, la chorégraphe Kaori Ito nous présente sa dernière création inspirée du Kintsugi, cet art japonais de la réparation. Une pratique ancestrale qui consiste à réparer avec un fil d'or les objets cassés ou abîmés. Les blessures du passé sont alors rendues précieuses et sublimes.

Au plateau, Kaori Ito et son acolyte Issue Park dansent et manipulent une marionnette à taille humaine.

Elle incarne l'enfance, avec sa fragilité, ses doutes, ses accidents. Autant de cicatrices accentuées, décorées, soignées pour être rendues lumineuses. Elles deviennent alors une manière de faire apparaître la vie, de refaire le monde et de se sauver soi-même. Quelle plus belle manière d'accepter nos failles ?

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Jeu 19 OCT · 10h · 14h
Ven 20 OCT · 14h

▸ **ACCUEIL**
Un accueil en LSF sera proposé **vendredi 20** & **samedi 21 octobre**

CO-PRODUCTION

Mer 8 · Jeu 9
& Ven 10 NOV
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée estimée 1h30

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 15€
Tarif réduit de 1 á 10€

ROUEN

CICATRICIEL



Cie
Le CHAT FOIN
Sarita Vincent Guillot
Yann Dacosta

PREMIÈRE !

Texte **Sarita Vincent Guillot** | Mise en scène **Yann Dacosta** | Avec **Vincent Bellée** et **Anne-Laure Labaste** | Création musicale **Anne-Laure Labaste** | Création lumière **Marc Leroy** | Création son **Antonin Barteau** | Administration, production **Marielle Julien** | Diffusion **Anne-Sophie Boulan** | Photo © **Gauthier Thypa**

NI D'EVE NI D'ADAM

Sarita Vincent Guillot découvre à 36 ans qu'il existe un mot pour tout comprendre : intersexe. Un mot qu'on a cessé de lui cacher. Ce corps qualifié de "petit monstre de la nature", ce corps que des opérations dites "réparatrices" n'ont cessé de mutiler, ne souffrait en réalité d'aucune pathologie.

Il était juste différent. Différent parce que ni complètement masculin, ni complètement féminin. 3 à 3,5% de la population serait intersexe, c'est à dire que leurs organes génitaux ne correspondent pas aux stéréotypes de genre. À travers son histoire, Sarita Vincent Guillot raconte les maltraitances médicales, le secret familial, le déni sociétal, la non reconnaissance juridique qui brutalise au quotidien cette minorité méconnue et rendue invisible.
Après un premier travail au Festival des langues françaises 2022, Yann Dacosta, récemment nommé à la co-direction du Théâtre Charles-Dullin de Grand-Quevilly, a choisi de mettre en scène ce texte bouleversant sur l'intersexuation, teinté d'humour noir, de rage et d'espoir. Un sujet fort jusque-là resté page blanche au théâtre.

CO-PRODUCTION

• **EN CO-ACCUEIL**
avec L'Étincelle -
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **jeudi 9 novembre**

Mar 14 · Mer 15
& Jeu 16 NOV
▸ 20h
Sam 18 NOV
▸ 18h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée estimée 1h30

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

MONT-SAINT-AIGNAN

AD

Les ANGES au PLAFOND
Camille Trouvé
Brice Berthoud

PREMIÈRE !

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE



Mise en scène **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** | Complicité artistique et poétique **Jonas Coutancier** | Écriture **Chrístos Chryssópoulos** avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** | Économiste de référence **Romain Zola** | Traductrice **Anne-Laure Brisac** | Dramaturgie **Saskia Berthod** | Scénographie **Brice Berthoud** avec **Adèle Romieu** et **Maxime Boulanger** | Création et régie lumière **Louis de Pasquale** | Création son **Antoine Garry** | Comédien·nes marionnettistes **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira** | Circassien **Olivier Roustand** | Création marionnettes et univers plastique **Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault** et **Magali Rousseau** avec l'aide de **Caroline Dubuisson** | Musique live **Stéphane Tsapis**, accompagné pour la composition musicale par **UssaR** | Cheffe de cuisine **Stéphanie Le Nocher** | Régie générale **Adèle Romieu** | Régie Plateau **Philippe Desmulie** en alternance avec **Yvan Bernardet** | Régie son **Tania Volke**| Photo © **Vincent Muteau**

▸ **AUDIODESCRIPTION | Sam 18 NOV**
réalisée par Dune Cherville

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **mercredi 15 novembre**

▸ **SÉANCE SCOLAIRE | Ven 17 NOV · 14h**

▸ **VISITE GUIDÉE "Comme en écho... "**
au Musée des Beaux-Arts de Rouen : Héros et héroïnes de l'Antiquité animé·es par des passions et des ambitions de notre temps, tels sont les personnages que nous vous proposons de découvrir dans notre musée. Passion amoureuse, consentement, ambition, les humains et les dieux s'en mêlent.
Samedi 18 novembre à 15h
Durée | 1h · **Tarif** | 3,50 €
Nombre de places limité
Prise des billets le jour-même
Informations → 02 76 30 39 18

LES TRAGÉDIES GRECQUES

Athènes. C'est ici que quatre ami·es franco-grec·ques se retrouvent un soir, autour d'un banquet, après 15 ans de séparation. Tentant de comprendre les circonstances de leur éloignement, ils et elles parlent de la crise de la dette qui a récemment secoué le pays, mais aussi de l'Europe, des divinités de l'Olympe, du partage du festin et des miettes qu'on laisse au peuple. Au fil du récit s'invitent à la table des discussions, deux Grèces qui se font face : l'une mythologique et éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. D'un côté les humains, de l'autre les dieux. Mais que pourrait bien dire Zeus à Angela Merkel, Dionysos à Aléxis Tsípras ? Fidèles à leur univers poétique mêlant marionnettes, théâtre, musique et désormais cirque, Les Anges au Plafond, accompagnés à l'écriture par le romancier grec Chrístos Chryssópoulos, nous embarquent dans une joyeuse épopée politique et européenne en quatre langues. Un hommage à la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et... du théâtre !

CRÉATION MAISON

Sam 25 NOV
▸ 11h · 14h · 16h

Tout public
á partir de 6 ans
Durée 40 min
Attention
nombre de places limité

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif unique 5 €

JE BRASSE DE L'AIR



Cie L'INSOLITE
Magali Rousseau
Camille Trouvé

Conception, écriture, construction et interprétation **Magali Rousseau** | Création sonore, lumière **Julien Joubert** | Mise en scène **Camille Trouvé** | Clarinette **Florent Mery** | Travail corporel **Marzia Gambardella** | Regard extérieur **Yvan Corbineau** | Régie **Mathilde Salaün** et **Éric Jeunesse** | Production et diffusion **Christelle Lechat** | Photo © **Julien Joubert**

DRÔLES DE MÉCANIQUES

Depuis 10 ans, Magali Rousseau invente d'insolites petites mécaniques. Des êtres d'acier attachants dont les agitations nourrissent notre imaginaire. Avec la complicité de Camille Trouvé à la mise en scène, elle a réuni une vingtaine de ses œuvres d'art sorties de l'atelier pour raconter une même histoire. Son histoire. Celle d'un envol, ou plutôt la tentation d'un envol. Véritables trésors d'ingéniosité, ses machines jouent avec la légèreté, l'air et le mouvement, pour tenter de prendre leur liberté. Mais la mécanique joue parfois de vilains tours... Objet artistique et poétique insolite, façon théâtre d'objets en déambulation, ce spectacle invite le public à découvrir un peuple de machines animées, volantes ou virevoltantes, grinçantes ou rampantes, véritables miroirs des rouages de l'âme humaine.

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Jeu 23 NOV · 9h30 · 11h · 14h
Ven 24 NOV · 9h30 · 11h · 14h

Mar 28 · Mer 29
& Jeu 30 NOV
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée 1h20

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

TOGETHER

Cie THÉÂTRE du PRISME
Arnaud Anckaert

Texte **Dennis Kelly** | Mise en scène **Arnaud Anckaert** | Traduction **Philippe Le Moine** | Avec **Noémie Gantier, Maxime Guyon** | Musique **Maxence Vandevelde** | Lumières **Daniel Lévy** | Costumes **Alexandra Charles** | Direction **Capucine Lange** et **Arnaud Anckaert** | Administration **Chloé Léon** | Communication **Maud Ponvienne** | Diffusion et accompagnement **Camille Bard – 2C2B Prod** | Direction technique **Christophe Durieux** | Actions culturelles et logistique **Nora Muletier** | Photo © **Frédéric Iovino**



HISTOIRE DE COUPLE

23 mars 2020 : le gouvernement britannique ordonne le confinement de sa population. Pour ce couple, dont le fils unique semble être le seul lien qui les maintient ensemble, c'est l'épreuve du huis clos. Forcé·es à cohabiter, leur relation va être bousculée au fur et à mesure des événements.

Fidèle à la tradition des "kitchen sink drama" anglais, cette manière de dépeindre avec réalisme le quotidien de la working class britannique, l'auteur Dennis Kelly explore de façon fine, drôle et cruelle la vie intime durant cette période d'isolement. Avec un dispositif bi-frontal et une adresse directe au public faisant parfois écho au stand-up, la pièce mise en scène par Arnaud Anckaert revient sur cet épisode planétaire inédit, et ce qu'il a pu engendrer d'espoirs, de révoltes, de promesses et de bouleversements. Avec au final cette question : « Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après ? ».

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 29 novembre**

Ven 22 & Sam 23 DÉC
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 1h15

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

ROUEN

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

J'aime pas Noël



Cie Le PHALÉNE
Thierry Collet
Éric Didry

Concepteur et interprète **Thierry Collet** | Metteur en scène **Eric Didry** | Scénographe **Elise Capdenat** | Créatrice Lumière **Sylvie Garot** assistée de **Luc Jenny** | Créateur son **Manuel Coursin** | Régisseur général **Franck Pellé** | Constructeur magique **Christian Cécile** | Collaborateur artistique et technique **Rémy Berthier** | Collaboratrice au développement du projet **Clara Rousseau** | Conseil Chorégraphique **Nathalie Pernette** | Régisseur lumière et son **Yann Struillou** | Assistant magie **Dylan Foldrin** | Administrateur **Paul Nevo** | Chargée de diffusion et de développement **Julie Fourmond** | Chargé de production et d'administration **Léonard Poupot** | Bureau de Presse **Agence Plan Bey Dorothée Duplan, Camille Pierrepont** et **Fiona Defolny** assistées de **Louise Dubreuil** | Remerciements **Britt Harnisch, David Rodrigo, Carol Ghionda et Patrick Musard** pour l'accompagnement à la fabrication et à la production du projet, **Claire Chastel** pour nos échanges et ses retours durant la fabrication du spectacle et **Jean-Gabriel Lopez** pour le traitement des images de la scénographie | Photo © **Baptiste Lequiniou** | Montage © **Thierry Collet**

(DES)ILLUSIONS

Mentaliste et illusionniste, Thierry Collet est un grand nom de la magie nouvelle. Un courant qui, en mêlant intimement la magie au théâtre, dépoussière un art trop longtemps réduit au cliché du magicien en queue-de-pie flanqué de ses colombes... Si ses précédents spectacles s'emparaient du pouvoir de la magie pour dénoncer les manipulations commerciales ou politiques à l'œuvre, celui-ci, plus personnel, nous dévoile l'envers du décor. Sans filtre, mais pas sans trucage, il raconte cette fabrique du mystère. Tout y passe : ses premiers congrès de magie, la transmission des secrets (qui se vendent ou se volent), l'exigence de l'entraînement, l'art du mensonge, le goût de l'impossible... Mais aussi les sueurs froides de chaque défi. Entre récits de vie et numéros d'illusions, être magicien se révèle alors être bien plus qu'un métier, c'est un état d'esprit, une vision sur le monde !

Sam 23 DÉC
▸ 16h

Tout public
á partir de 8 ans
Durée 1h30

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

RÉMI

Cie POPPYPOG
Hector Malot
Jonathan Capdevielle



D'après le roman *Sans famille* d'**Hector Malot** | Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle** | Adaptation **Jonathan Capdevielle**, en collaboration avec **Jonathan Drillet** | Interprétation **Dimitri Doré, Jonathan Drillet** ou **Robin Causse, Michèle Gurtner** ou **Sophie Lenoir, Babacar M'Baye Fall** ou **Andrew Isar** | Assistante à la mise en scène (création) **Colyne Morange** | Assistant à la mise en scène (tournée) **Guillaume Marie** | Conception et réalisation des masques **Etienne Bideau Rey** | Costumes **Colombe Lauriot Prévost** | Assistante costumes **Lucie Charrier** | Habilleuse **Coline Galeazzi** ou **Cara Ben Assayag** | Coiffe Vitalis **Mélanie Gerbeaux** | Lumières **Yves Godin** | Régie lumière **David Goualou** ou **Sylvain Rausa** | Musique originale **Arthur B. Gillette** | Création son **Vanessa Court** | Régie son **Vanessa Court** ou **Johann Loiseau** | Régie générale **Jérôme Masson** ou **Ugo Coppin** | Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne** & **Isabelle Morel** | Photo © **Marc Domagei**

LA FAMILLE D'ABORD

C'est l'histoire d'un jeune garçon qui, élevé par une famille adoptive ne pouvant plus subvenir à ses besoins, est vendu à Vitalis, un saltimbanque. L'histoire d'un enfant abandonné, recueilli, rejeté, recueilli à nouveau. Une histoire écrite par Hector Malot il y a 145 ans. Mais avec son nez rouge et ses Dr. Martens aux pieds, le Rémi de Jonathan Capdevielle est un enfant du XXIe siècle. Les usines classées Seveso ont remplacé les mines de charbon, la harpe du saltimbanque est devenue un synthé portatif à piles. Avec ses compagnons de route costumés et masqués, Capi le chien et Joli Cœur le singe, nous suivons les aventures de Rémi, le sans famille, dans sa vie de vagabond. Un voyage initiatique subtilement traversé par des problématiques contemporaines au cours duquel l'enfant fera le bel et douloureux apprentissage de la vie.

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Vendredi 22 DÉC · 14h

Dim 24 DÉC

▸ à partir de 19h

Réservation & règlement indispensables avant le 22 décembre. Attention nombre de places limité !

Tout public
á partir de 10 ans
Durée... surprise !

ESPACE
MARC-SANGNIER
Prix libre

MONT-SAINT-AIGNAN

J'aime pas Noël

LA CONTRE-SOIRÉE



NOËL, IMPOSSIBLE D'Y ÉCHAPPER, VRAIMENT ?

Dernière de nos trois soirées "J'aime pas Noël" destinées à envoyer balader la féérie nian nian du "plus beau moment de l'année qu'on-n-a-pas-le-droit-de-dire-qu'on-n-aime-pas", ce rendez-vous entend bien lui aussi prendre le contre-pied de ce que vous espériez voir ! Un an jour pour jour après notre première contre-soirée pleine de rebondissements et de surprises, une question demeure : le spectacle de cette année aura-t-il bien lieu ?

Pour le savoir, rendez-vous est donné à toutes les personnes pour qui cette fois c'est décidé : le 24 ce sera zéro déprime, zéro solitude, zéro prise de tête familiale, zéro question relou ("Alors, les amours, les enfants, le travail ?"), zéro cadeau, zéro sapin, zéro indigestion... Mais 2400% fun. Désolé Mariah Carey : all I want for christmas is NO christmas.

Sam 13 JANV
▸ 16h

Tout public
á partir de 7 ans
Durée 1h15

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

PETIT QUEVILLY

AD

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Cie MOYA KRYSA
Igor Mendjisky
D'aprés les fréres Grimm

Écriture et mise en scène **Igor Mendjisky** | Avec **Igor Mendjisky, Esther Van Den Driessche** et **Sylvain Debry** | Assistant à la mise en scène **Thomas Christin** | Dramaturgie **Charlotte Farcet** | Musique **Raphaël Charpentier** | Scénographie **Anne-Sophie Grac, Igor Mendjisky** | Vidéo, animation **Yannick Donet, Cléo Sarrazin** | Lumière **Stéphane Deschamps** | Sculptures textiles et costumes **May Katrem** en collaboration avec **Sandrine Gimenez** | Construction décor et régie générale **Jean-Luc Malavasi** | Assistanat à la mise en scène **Thomas Christin** | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



LE GOÛT DE VIVRE

Il n'y a pas si longtemps, à l'orée d'une forêt hantée, vivait une famille, le père, la mère et leurs deux enfants : Gretel et Hansel. Dans ce pays, les saveurs avaient disparu. Plus aucun aliment n'avait de goût. Un soir, après l'école et la garderie, Gretel et Hansel ne sont pas rentré·es à la maison. Depuis, tout le monde les cherche. Dans leur cavale, les deux enfants feront l'apprentissage de la liberté, de l'amour fraternel et retrouveront le goût des bonnes choses.

Présenté au Festival d'Avignon 2022, ce spectacle d'Igor Mendjisky très librement inspiré du conte des frères Grimm et à la forme originale (théâtre, manipulation de marionnettes, télécommande de jouets et projections de dessins…) est une fabrique de l'émerveillement, des enfants comme des adultes.

▸ **AUDIODESCRIPTION**
réalisée par Elisabeth-Martin Chabot de Écouter l'image **samedi 13 janvier**

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Jeu 11 JANV · 14h
Ven 12 JANV · 10h · 14h

Ven 19 JANV
▸ 20h
Sam 20 JANV
▸ 18h

Tout public
á partir de 12 ans
Durée 1h20

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

ULYSSE DE TAOURIRT



Cie NOMADE IN FRANCE
Abdelwaheb Sefsaf

Avec **Abdelwaheb Sefsaf** (jeu, chant, Hang et percussions), **Malik Richeux** (violon, piano, accordéon, chœurs), **Clément Faure** (oud, guitare, banjolino, chant, live-machine, chœurs), **Antony Gatta** (batterie, percussions, chœurs) | Collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Marion Guerrero** | Musique **Aligator** (**Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kea**) | Direction musicale **Georges Baux** | Scénographie **Souad Sefsaf** et **Lina Djellalil** | Régie générale et plateau **Arnaud Perrat** | Création, régie lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski** | Création et régie son **Pierrick Arnaud** | Design graphique **Lina Djellalil** | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

Á LA GLOIRE DE MON PÉRE

Après *Si loin Si proche* qui racontait, du point de vue de la mère, l'histoire d'une famille d'immigrés algériens tentant un retour au pays dans les années 70, Abdelwaheb Sefsaf nous raconte désormais les origines de la venue de cette famille en France. Une histoire autobiographique qui met en parallèle deux adolescences à 40 ans d'intervalle : celle d'un père qui, en 1948, décide de quitter l'Algérie pour venir travailler en France dans les mines de charbon, et celle d'un fils né à Saint-Etienne qui, à 16 ans en 1986, décide de faire du théâtre. Deux destins réunis par l'exil et les questions identitaires. Sur scène, trois musiciens mettent en musique le récit de ce père rêvé par l'auteur comme un héros antique, un Ulysse de Kabylie. Une ode teintée d'humour et de poésie, entre petite et grande histoire de l'immigration, à la gloire de ces "Ulysses" ordinaires venus construire la France dans les années 50.

▸ **REPRÉSENTATION ACCESSIBLE EN LSF** proposée par Accès Culture **samedi 20 janvier**

▸ **RENCONTRE TRADUITE EN LSF PAR LIESSE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **samedi 20 janvier**

• **Spectacle en français, chanté en arabe**

Mar 23 · Mer 24 ·
Jeu 25 & Ven 26 JANV
▸ 20h
Sam 27 JANV
▸ 16h · 20h

Tout public
á partir de 12 ans
Durée 45 min

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** | Scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues** | Lumières **Manuel Abrantes** | Costumes **Magda Bizarro** | Traduction du texte **Thomas Resendes** | Avec **David Geselson** et **Alma Palacios** | Remerciements à **André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente** et **Nuno Meira** | Photo © **Philipe Ferreira**



CŒURS
Á L'UNISSON

Le metteur en scène à la renommée mondiale Tiago Rodrigues, aujourd'hui directeur du Festival d'Avignon, ravive sa toute première pièce : *Chœur des amants*. Un théâtre bouleversant où un couple raconte, à l'unisson, deux versions d'une même histoire. Celle d'une course contre la montre lorsque la jeune femme, asthmatique, ne parvient plus à respirer. Dans un même souffle, leurs récits se chevauchent, se confondent, mais parfois diffèrent légèrement. *Chœur des amants* est une pièce qui parle de la force vitale de l'amour, du temps qui passe, des accidents de la vie, de ce qu'il y a écrit à l'intérieur d'une alliance, de ce qui nous sépare ou nous unit. Portée par son lyrisme, la musicalité du langage et une interprétation virtuose et pleine d'élégance, la pièce de Tiago Rodrigues a assurément l'étoffe des chefs d'œuvres. Immanquable.

▸ **REPRÉSENTATION ACCESSIBLE EN LSF**
proposée par Accès Culture
mercredi 24 janvier

▸ **RENCONTRE TRADUITE EN LSF PAR LIESSE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 24 janvier**

▸ **ON SORT ENSEMBLE !**
Nous vous proposons d'aller découvrir un autre spectacle de cet artiste :
Dans la mesure de l'impossible
au Théâtre Le Rive gauche
à Saint-Étienne-du-Rouvray,
mercredi 21 & **jeudi 22 février** à **20h30**.
Vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit en présentant votre billet ***Chœur des amants.***

▸ **VISITE GUIDÉE "Comme en écho..."**
au Musée des Beaux-Arts de Rouen :
Amour partagé, amour passé, amour imposé, amour brisé, les amants se regardent mais que se disent-ils ? Les sentiments balancent et les artistes peignent et sculptent.
Samedi 27 janvier à 15h
Durée | 1h · **Tarif** | 3,50 €
Nombre de places limité
Prise des billets le jour-même
Informations → 02 76 30 39 18

Mar 30 & **Mer 31 JANV**
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 1h05

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

LES BIJOUX DE PACOTILLE



Cie La PART des ANGES
Céline Milliat-Baumgartner
Pauline Bureau

Texte et interprétation **Céline Milliat-Baumgartner** | Mise en scène **Pauline Bureau** | Scénographie **Emmanuelle Roy** | Costumes et accessoires **Alice Touvet** | Composition musicale et sonore **Vincent Hulot** | Lumière **Bruno Brinas** | Dramaturgie **Benoîte Bureau** | Vidéo **Christophe Touche** | Magie **Benoît Dattez** | Travail chorégraphique **Cécile Zanibelli** | Régie Son **Sébastien Villeroy** | Régie Lumière **Pauline Falourd** | Développement et diffusion **Christelle Longequeue** | Administration **Claire Dugot** | Chargé de production et logistique **Laura Gilles-Pick** | Presse **ZEF, Isabelle Muraour** | Le texte est publié aux éditions **Arléa** et **Hatier**, collection Classiques et Cie | Photo © **Pierre Grobois**

Á LA RECHERCHE D'UN SOUVENIR QUI BRILLE

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de route et prend feu. Céline Milliat Baumgartner y perd sa mère et son père. Elle a huit ans. En 2015, elle publie *Les bijoux de pacotille* pour raconter cette vie d'enfant presque normale à ceci près que tout ramène au vide, à l'absence. Pour avancer, il faut alors se créer des souvenirs, réels ou fantasmés: un père souvent absent pour son travail, une mère actrice qui embrasse Depardieu dans un film de Truffaut. La metteuse en scène Pauline Bureau, explorant l'intime, adapte à la scène ce récit raconté sur scène par celle qui l'a vécu. Sans tomber dans le larmoyant, elle fait de ce drame vu à hauteur d'enfant une histoire lumineuse. La vie, malgré tout, se poursuit.

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 31 janvier**

▸ **INFORMATION**
Un programme adapté, décrivant certains éléments de décors ou de mise en scène en amont du spectacle, est disponible sur demande pour les spectateurs et spectatrices en situation de handicap visuel.

Mar 30 & **Mer 31 JANV**
Jeu 1er & **Ven 2 FÉVR**
Horaires et lieux à préciser

Tout public
á partir de 13 ans
Durée 1h

HORS LES MURS
dans différents lieux de la Métropole
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI

Cie BABEL
Élise Chatauret
Thomas Pondevie

Écriture, dramaturgie et mise en scène **Élise Chatauret** et **Thomas Pondevie**, à partir d'entretiens réalisés avec des **habitant·es de Sevran et de Malakoff** | Avec **Laurent Barbot** et **Iannis Haillet** | Scénographie **Charles Chauvet** et **Jori Desq** | Conception graphique et costumes **Charles Chauvet** | Régie générale et conception technique **Jori Desq** | Création sonore **Maxime Tisserand** | Lumières **Léa Maris** | Stagiaire mise en scène et dramaturgie **Vladia Merlet** | Production et administration **Maëlle Grange** | Diffusion **Marion Souliman** | Presse Agence MYRA – **Rémi Fort** et **Lucie Martin**

Nos plus chaleureux remerciements vont aux habitantes et aux habitants de Sevran et de Malakoff qui ont bien voulu se prêter au jeu de l'entretien avec nous et sans qui Pères n'existerait pas, ainsi qu'à Martine Gross, Victoire Tuaillon et Hélène Périvier qui ont laissé des traces dans le spectacle.

Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



PÉRES ET REPÉRES

Du père fouettard au papa poule, la figure paternelle s'est métamorphosée en l'espace d'une génération. La question de l'égalité des sexes et de l'émancipation du genre dans des familles désormais plurielles (classiques, recomposées, homoparentales, monoparentales, d'adoption…) a bousculé son image.

Alors, c'est quoi être père aujourd'hui ? C'est avec cette question – pas si simple ! – qu'Élise Chatauret et Thomas Pondevie ont poussé la porte de plusieurs foyers en France. De ces témoignages est née une poétique singulière. Sur scène, les excellents comédiens Laurent Barbot et Iannis Haillet mènent l'enquête. Derrière, un grand tableau, façon carte du crime, relie ces petites histoires à ces grandes (r)évolutions. Autorité, virilité, congé paternité, maternage, patriarcat : sans tabou, le spectacle donne matière à penser et à comprendre… jusqu'à en perdre ses repères.

▸ **PLUS D'INFORMATIONS**
Sur notre site internet

Sam 3 FÉVR
▸ 16h

Tout public
á partir de 9 ans
Durée 55 min

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

MONT-SAINT-AIGNAN

DU BOUT DES DOIGTS



Cie MADEBYHANDS
Gabriella Iacono
Grégory Grosjean

Création chorégraphie, mise en scène et interprétation **Gabriella Iacono, Grégory Grosjean** | Image **Julien Lambert** | Lumière **Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger** | Décor **Grégory Grosjean, Stefano Serra** | Son en création **Theo Jegat** | Régie générale **Denis Strykowski** | Régie plateau **Didier Rodot, Pierre de Wurstemberger** | Stagiaire image **Alexi Hennecker** | Montage vidéo **Marjorie Cauwel** | Caméra en tournée **Julien Lambert** ou **Johan Legraie** | Photo © **Julien Lambert**

UN PAS DE DEUX Á QUATRE MAINS

La danse a toujours accompagné l'histoire de l'humanité.
De la préhistoire à nos jours, des danses rituelles au hip-hop, l'être humain a pris son pied… à danser ! Alors quand les artistes belges Gabriella Iacono et Grégory Grosjean ont eu l'idée de raconter cette histoire, il l'ont fait… à contrepied.
En une douzaine de tableaux, leurs mains dansantes sont filmées en gros plan dans des décors miniatures et projetées sur grand écran. Elles rejouent en direct les danses iconiques de l'histoire. Au fil de leur voyage chorégraphique, nous voici au croisement d'une rue, au cœur d'un opéra, d'une salle de bal… où s'écrit une nouvelle page de l'histoire de la danse. Du *Lac des cygnes* à *West Side Story*, leurs mains baladeuses foulent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. La grande Histoire, celle des guerres, crises, inventions et grandes épopées, n'est jamais bien loin… Une formidable épopée palpitante, à portée de main ! Alors on danse ?

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Jeu 1er FÉVR · 14h
Ven 2 FÉVR · 10h · 14h

▸ **INFORMATION**
Un accueil en LSF sera proposé le **samedi 3 février**

Mar 6 & **Mer 7 FÉVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 16 ans
Durée 1h45

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 20 €
Tarif réduit 15 €

LA (NOUVELLE) RONDE

THÉÂTRE de ROMETTE
Johanny Bert

Création d'après *La Ronde* de **Arthur Schnitzler** | Conception et mise en scène **Johanny Bert** | Commande d'écriture à **Yann Verburgh** (à l'exception de la scène 6, écrite par l'équipe du spectacle) | Dramaturgie **Olivia Burton** | Avec **Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham Boutahar, Rose Chaussavoine, George Cizeron, Enzo Dorr, Elise Martin** | Composition et musicienne en scène **Fanny Lasfargues** | Collaboration à la mise en scène **Philippe Rodriguez Jorda** | Scénographie **Amandine Livet, Aurélie Thomas** | Construction décors **Atelier du ThéâtredelaCité, Fabrice Coudert** | Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Manon Gesbert, Adèle Giard** et des stagiaires **Manon Damez, Pauline Fleuret, Valentine Lê** du TNS, **Alice Louveau** | Création lumières **Gilles Richard** | Création son **Tom Beauseigneur** | Création des marionnettes **Laurent Huet, Johanny Bert** assistés de **Camille d'Alençon, Romain Duverne, Judith Dubois, Pierre Paul Jayne, Alexandra Leseur, Ivan Terpigorev, Benedicte Fey, Doriane Ayxandri, Franck Rarog** & des stagiaires **Louise Bouley, Solène Hervé** & **Valentine Lê** du TNS | Régie générale et plateau **Camille Davy** | Régie plateau **Pascal Bouvier** | Administration, production, développement **le petit bureau – Virginie Hammel, Nora Fernezelyi** | Chargé de production à la création **Thomas Degroïde** | Remerciements à **Cécile Vitrant**, **Images et mouvements**, **Simon Muller** | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



L'AMOUR SOUS TOUTES SES FORMES

Après *Hen*, son solo marionnettique en mode cabaret déjanté présenté la saison passée, l'inventif et audacieux marionnettiste Johanny Bert est de retour au CDN ! À nouveau, il nous régale de son imaginaire poétique et burlesque avec cette relecture moderne de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler. Écrite en 1897, censurée pour atteinte aux bonnes mœurs, cette pièce sur les pratiques amoureuses est ici réactualisée. Sur un tapis roulant traversant toute la scène, les amants défilent telle une valse de l'amour. On y croise un clitoris géant qui danse, une femme centaure en maîtresse sado-maso, un robot sexuel doté d'une cavité anale merveilleuse, un homme avec une vulve… Des corps libres, joyeux et sensuels, qui se revendiquent hétéro, bi, poly, libertin, homo, trans, non binaire, asexué… À la fois drôle et poétique, cette (nouvelle) ronde ouvre le regard sur nos identités et nos multiples façons d'aimer.

▸ **REPRÉSENTATION ACCESSIBLE EN LSF**
proposée par Accès Culture
Mercredi 7 février

▸ **RENCONTRE TRADUITE EN LSF PAR LIESSE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 7 février**

Mar 13 & **Mer 14 FÉVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 7 ans
Durée 1h20

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

20 000 LIEUES SOUS LES MERS



Jules Verne
Christian Hecq
Valérie Lesort

D'après **Jules Verne** | Adaptation et mise en scène **Christian Hecq** & **Valérie Lesort** | Scénographie et costumes **Éric Ruf** | Lumières **Pascal Laajili** | Conception sonore **Dominique Bataille** | Création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort** | Assistanat à la scénographie **Delphine Sainte-Marie** | Assistanat aux costumes **Siegrid Petit-Imbert** | Avec **Éric Verdin** le Capitaine Nemo, **Pauline Tricot** Flippos second du Capitaine Nemo, **Laurent Natrella** Conseil serviteur du Professeur Aronnax, **Rodolphe Poulain** Ned Land, maître harponneur, **Eric Prat** Professeur Aronnax, **Mikael Fau** Sauvage | Avec la voix de **Cécile Brune** | Photo © **Brigitte Enguerand**

RÊVERIE SOUS-MARINE

L'irrésistible duo formé par la plasticienne Valérie Lesort et le sociétaire de la Comédie-Française Christian Hecq nous embarque à bord du *Nautilus* pour une adaptation féerique et pleine d'humour du roman de Jules Verne. Partis en chasse d'un vaisseau semant la terreur sur les océans, le professeur Aronnax, son fidèle domestique Conseil et le harponneur Ned Land se retrouvent prisonniers du capitaine Némo à bord de son sous-marin le Nautilus. Ce pirate moderne leur fera vivre la plus grande aventure de leur vie, entre découvertes scientifiques et exploration des merveilles de l'océan.

Fidèles à l'imaginaire de Jules Verne, Valérie Lesort et Christian Hecq ont choisi de mêler au jeu des comédien·nes la manipulation de marionnettes pour incarner poissons des profondeurs, poulpes géants et autres méduses lumineuses. Une adaptation virtuose et pleine d'humour récompensée du Molière de la création visuelle.

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 14 février**

▸ **VISITE GUIDÉE "Comme en écho..."**
au Musée des Beaux-Arts de Rouen :
Des bateaux, des poissons, des figures fantastiques ornent les murs du musée. Venez vous immerger dans le musée en famille pour les découvrir !
Samedi 17 février à 15h
Durée | 1h · **Tarif** | 3,50 €
Nombre de places limité
Prise des billets le jour-même
Informations → 02 76 30 39 18

Mer 21 · Jeu 22
& Ven 23 FÉVR
▸ 20h
Sam 24 FÉVR
▸ 18h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 2h30

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

MONT-SAINT-AIGNAN

AD

ILLUSIONS PERDUES

Pauline Bayle
D'aprés Honoré de Balzac

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Honoré de Balzac** | Mise en scène **Pauline Bayle** | Avec **Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard** et la participation de **Najda Bourgeois** ou **Viktoria Kozlova** | Assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** | Assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** | Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane** | Lumières **Pascal Noël** | Costumes **Pétronille Salomé** | Musique **Julien Lemonnier** | Régie générale, lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski** | Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch** | Régie son **Tom Vanacker** | Photo © **Simon Gosselin**

• **EN CO-ACCUEIL**
avec la Ville de Mont-Saint-Aignan

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **samedi 24 février**

▸ **ON SORT ENSEMBLE !**
Nous vous proposons d'aller découvrir un autre spectacle de cette artiste :
Intégrale : Iliade + Odyssée au Volcan, Scène nationale du Havre
jeudi 18 avril à 19h.
On vous emmène en bus !
Plus d'informations → 02 35 70 22 82.



LA COMÉDIE HUMAINE

La metteuse en scène et directrice du CDN Théâtre Public de Montreuil nous offre une adaptation exquise du roman de Balzac. Lucien, interprété par une comédienne formidable, est un jeune poète inconnu qui rêve de monter à Paris pour y gagner la gloire, l'amour et la fortune. Mais dans la capitale en ébullition de ce début du XIXe siècle, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et aux faux-semblants.

Au plateau, Pauline Bayle réunit une épatante troupe de cinq comédiennes et comédiens. La scène, épurée, encerclée par le public, devient le théâtre des alliances et des trahisons, où la survie se joue comme dans une arène. "Il n'y a pas une vertu qui ne soit doublée d'un vice" écrit Balzac. Avec *Illusions perdues*, il ausculte les bassesses de l'âme humaine, prête à toutes les perversions pour satisfaire sa soif de pouvoir et d'argent.

Mar 12 MARS
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée 1h20

ESPACE MARC-SANGNIER
L'Atelier
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

LE JOUR DES CORNEILLES



Cie Le MÉLODROME
Jean-François Beauchemin
Céline Schaeffer

PREMIÈRE !

Adaptation et mise en scène **Céline Schaeffer** | Interprètes **David Gouhier** et **Nicolas Struve** | Collaboration artistique **Elie Barthès** | Scénographie et images **Elie Barthès, Céline Schaeffer** et **Lola Sergent** | Lumière **Jean-Pascal Pracht** | Costumes et accessoires **Lola Sergent** | Composition musicale et sonore **Peter Chase** | Régie générale **Richard Pierre** | Administration et production **Alain Rauline, Eva Kobal** | Visuel © **Céline Schaeffer**

L'ENFANT SAUVAGE

Au cœur de la forêt, un père et son fils mènent une existence sauvage à l'écart des humains. Mais un jour, l'inévitable collision avec le monde civilisé se produit et le fragile édifice mental qui liait le fils à son père se lézarde, puis s'écroule.

Céline Schaeffer adapte à la scène l'extraordinaire œuvre de l'écrivain Jean-François Beauchemin. Un conte d'amour, de cruauté et de fantastique où la brutalité sauvage s'oppose à la sensibilité touchante des personnages. Pour coller à l'archaïsme du mode de vie, loin de la civilisation et des mœurs, l'auteur québécois a choisi une langue ancienne, brute, qui n'est pas sans évoquer celle que pratiquait Rabelais. Un français agréable à l'esgourde par sa sonnaillerie plaisante et insolite. Mais un français terriblement puissant pour évoquer la violence et la cruauté de cette existence. Une œuvre incomparable pour s'engouffrer dans les racines de l'âme humaine.

• **EN PARTENARIAT**
avec la Ville de Mont-Saint-Aignan

Mar 12 → Sam 16 MARS

Tout public

Au CDN & sur le territoire de la métropole
Gratuit
sur réservation

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES

LE THÉÂTRE A D'AUTRES MOTS À DIRE

Véritable radar de la création, la sixième édition du Festival des langues françaises propose au public de découvrir des textes de théâtre d'aujourd'hui venus des quatre coins du globe, écrits en français depuis l'Afrique, les Caraïbes, le Moyen Orient, l'Amérique… Et la France. Des pièces insolites, émouvantes, drôles, engagées qui reflètent toute la diversité et la richesse du français parlé dans le monde. Au cours de plusieurs soirées, ces textes (dont certains déjà primés) sont mis à l'honneur à travers une série de formes courtes présentées par des artistes et compagnies de Normandie et d'ailleurs. Une formidable occasion d'écouter ce que la nouvelle génération d'auteurs et d'autrices dramatiques a à nous dire.



Photo © Renée Thompson

▸ **PROGRAMME COMPLET en janvier 2024**

Mar 19 · Mer 20
& Jeu 21 MARS
▸ 20h
Sam 23 MARS
▸ 18h

Tout public
á partir de 13 ans
Durée 2h

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

MONT-SAINT-AIGNAN
AD

R.A.G.E



LA BELLE IMPOSTURE

Deuxième volet des Anges au Plafond consacré à la censure, *R.A.G.E* raconte l'histoire vraie d'une des plus belles supercheries du siècle dernier : celle d'un imposteur littéraire contraint de s'inventer un double pour gagner sa liberté. Son nom, vous le découvrirez au fil du spectacle. À peine pouvons-nous dévoiler son nom de code : R.A.G.E. Un acronyme qui sonne comme un cri du cœur pour celui qui voulait être jugé pour ses mots, non pour sa gueule. À la manière d'un polar palpitant, cette enquête poétique à travers l'Europe et les langues (français, russe, yiddish, anglais) raconte cette quête de résistance pour tenter de réenchanter le monde. Au plateau, des kilomètres de fils tissent cette intrigue mêlant marionnettes à taille humaine manipulées à vue et magie invisible, effets d'ombres et d'illusions. Le public, placé au cœur du dispositif scénique, entre le bric-à-brac du bruiteur et le studio du musicien, est plongé dans ce jeu de masque et d'identité. Saura-t-il distinguer le réel de la fiction ? Tel est l'art de la dissimulation…

CRÉATION MAISON

Les ANGES au PLAFOND
Camille Trouvé
Brice Berthoud

Un spectacle écrit par **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** avec des extraits des œuvres *La Promesse de l'Aube* de **Romain Gary** – © Editions Gallimard, *Pseudo* et *Gros Câlin* de **Romain Gary** (**Emile Ajar**) – © Mercure de France, droits théâtre gérés par les Éditions Gallimard | Avec **Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault** en alternance avec **Gilles Marsalet, Sébastien Cirotteau, Zsuzsanna Varkonyi** | Mise en scène **Camille Trouvé** | Dramaturgie **Saskia Berthod** | Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Margot Chamberlin** | Création sonore **Piero Pépin, Xavier Drouault, Antoine Garry** | Création lumière **Nicolas Lamatière** | Création costumes **Séverine Thiébault** | Création marionnettique **Camille Trouvé** avec l'aide d'**Armelle Marbet** et **Amélie Madeline** | Regard magique **Raphaël Navarro** | Construction décor **Les Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale** | Accessoires et mécanismes de scène **Magali Rousseau** | Avec la précieuse collaboration de **Einat Landais, Marie Girardin, Vincent Muteau, Emmanuelle Lhermie, Jaime Olivares, Carole Allemand, Quentin Ruraux, Flora Chenaud-Joffort, Céline Batard** | Soutien de tous les instants **L'équipe d'Equinoxe – SN de Châteauroux** | Photo © **Vincent Muteau**

• Ce spectacle fait partie du dispositif Parcours Regards financé par la Région Normandie.

▸ **AUDIODESCRIPTION**
réalisée par Dune Cherville
samedi 23 mars

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **mercredi 20 mars**

▸ **SÉANCE SCOLAIRE**
Ven 22 MARS · 14h

Jeu 21 & Ven 22 MARS
▸ 20h

Tout public
á partir de 10 ans
Durée 1h10

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

PETIT QUEVILLY

OMBRES PORTÉES

Cie L'OUBLIÉE
Raphaëlle Boitel

Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** | Collaboration artistique, lumière, scénographie, conception **Spider Tristan Baudoin** | Musique originale **Arthur Bison** | Machinerie, accroches, plateau **Nicolas Lourdelle** | Espace sonore **Nicolas Gardel** | Interprètes **Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas Lourdelle, Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Alain Anglaret** | Régie son **Nicolas Gardel** | Régie plateau **David Normand** | Régie lumière **Sébastien Pirmet** ou **Tristan Baudoin** | Constructions, accessoires **Anthony Nicolas** | Complice à la technique en création **Thomas Delot** | Production déléguée **Julien Couzy** | Administration générale **Nicolas Rosset** | Chargé de production **Jérémy Grandi** | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**

• **DANS LE CADRE DE SPRING**
Festival des nouvelles formes
de cirque en Normandie

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **vendredi 22 mars**



LA FACE CACHÉE

On a toutes et tous un côté sombre. Quelle est cette part de noir qui nous colle à la peau mais que l'on ne voit pas ? Chorégraphe et circassienne, Raphaëlle Boitel nous éclaire sur la face cachée de notre personnalité.

Au plateau se joue l'histoire d'une famille dont le destin, bouleversé par un événement marquant, est dévoilé entre acrobaties et dialogues ciselés. Il y a les cris, les silences, les remords. Des corps paralysés par la culpabilité qui n'osent plus oser. Et cette part d'ombre où se cache le chemin vers la lumière et la réconciliation.

Inspiré des polars des années 50 et du monde graphique de la bande dessinée, ce spectacle au rendu cinématographique impressionnant (on pense immédiatement à l'univers noir et blanc de Buster Keaton, Fritz Lang ou encore Alfred Hitchcock) est un voyage dans les abysses de nos âmes. Éblouissant.

Sam 30 MARS
▸ 16h

Tout public
á partir de 9 ans
Durée 1h10

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

(LA BANDE À) LAURA

Association *OS*
Gaëlle Bourges



Conception et récit **Gaëlle Bourges** | Avec **Carisa Bledsoe, Helen Heraud, Tatiana Gueria Nadé** & **Julie Vuoso** | Chant **Toutes les performeuses** | Accompagnement pour le chant **Olivia Denis** | Robes **Anne Dessertine** | Costumes et accessoires **Gaëlle Bourges** et **Anne Dessertine** | Lumière **Abigail Fowler** | Musique **Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK, Marie Jaëll** (Valses mélancoliques : No 1, Pas trop lentement, Six esquisses romantiques pour piano : No 1, Les ombres ; Six esquisses romantiques pour piano : No 3, Métamorphose), Chiquinha Gonzaga, air de Atraente, Giuseppe Verdi (La Traviata, Acte 3, Prélude) | Régie générale, régie son et régie lumière **Guillaume Pons** | Production **association *Os*** | Administration **Marie Collombelle** | Production - diffusion **Marie Gaudry** | Photo © **Danielle Voirin**

FEMMES MODÉLES

La danseuse et chorégraphe Gaëlle Bourges poursuit son éclairage de l'histoire de l'art avec cette fois pour toile de fond l'un des plus grands scandales du nu féminin : *L'Olympia* d'Édouard Manet peinte en 1863. Présenté au salon d'automne de 1865, le tableau suscita une vague de haine et de dégoût à l'encontre du portrait de cette jeune femme blanche, qualifié de sale, de vulgaire, d'ignoble. Une focalisation qui en fera honteusement oublier la seconde figure de ce tableau : une servante noire portant un bouquet. Même le chat et les fleurs auront été plus commentés.

Alors pourquoi un tel tollé à l'époque ? Au plateau, quatre interprètes mènent l'enquête. On y découvre l'identité de ces deux modèles, dont la réalité sociale est bien loin des idées reçues. Sur scène, on tente de multiples déclinaisons de l'œuvre iconique pour mieux comprendre ce que chaque posture, objet, couleur, raconte, dénonce ou confronte. Au-delà des apparences, la toile de Manet révèle alors une toute autre histoire, celle d'une révolution symbolique. N'est-ce pas là le propre d'un chef d'œuvre ?

▸ **AUDIODESCRIPTION**
réalisée par Valérie Castan
samedi 30 mars

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Ven 29 MARS · 10h · 14h

▸ **VISITE GUIDÉE "Comme en écho..."**
au Musée des Beaux-Arts de Rouen :
Mais qui est cette femme ? Que fait cet homme au fond de la toile ? Les personnages secondaires sont souvent les grands oubliés mais sans eux, bien souvent l'histoire serait fort différente ou ne serait rien.
Samedi 30 mars à 15h
Durée | 1h · **Tarif** | 3,50 €
Nombre de places limité
Prise des billets le jour-même
Informations → 02 76 30 39 18

Jeu 4 & **Ven 5 AVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée estimée 1h50

✳ **Spectacle proposé dans le cadre du temps fort Justice**

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

PETIT QUEVILLY

AU LOIN LES OISEAUX

Cie AKTÉ
Manon Ona
Anne-Sophie Pauchet

Texte **Manon Ona** | Mise en scène **Anne-Sophie Pauchet** | Avec **Yann Berthelot, Valérie Diome, Marie-Charlotte Dracon, Nadir Louatib, Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel** et **Arnaud Troalic** | Scénographie et costumes **Laure Delamotte-Legrand** | Création lumière et régie générale **Max Sautai** | Création et régie son **Gaétan Le Calvez** | Créateur vidéo **Pierre Agoutin** | Assistant à la mise en scène **Adrien Vada** | Photo © **Laure Delamotte-Legrand**



FAITES ENTRER LES JURÉ·ES

L'affaire Jacqueline Sauvage, cette femme condamnée à 10 ans de prison pour avoir tué son mari violent après 47 ans d'enfer conjugal, avait suscité l'émoi national. Était-elle coupable de meurtre ou victime en légitime défense ? C'est à cette épineuse question, entre le droit et la morale, qu'a dû répondre le jury populaire de la cour d'assise. Sous la forme d'une fiction, l'autrice Manon Ona part de cette histoire judiciaire pour raconter l'expérience vertigineuse d'être juré·e. Ils et elles sont neuf, tiré·es au sort pour rendre justice au nom du peuple. Ce peut être vous, ce peut être n'importe qui. Autant de personnes avec leurs histoires, leurs convictions, leurs peurs, leurs préjugés, leur classe sociale. Mais aussi leurs doutes et incohérences. Surgit alors la crainte de l'erreur judiciaire, la peur de décider du sort de plusieurs vies. Mise en scène par Anne-Sophie Pauchet, la pièce révèle la singularité des cours d'assises : celle d'être le théâtre de l'humanité.

• **EN CO-ACCUEIL**
avec L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **vendredi 5 avril**

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Ven 5 AVRIL · 14h

CO-PRODUCTION

Ven 5 AVR
▸ 20h

Tout public
á partir de 8 ans

ESPACE MARC-SANGNIER
L'Atelier
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

NÉON



JAZZ SANS FRONTIÉRE

Pour Mathias Levy, le jazz est “un passeport universel”.
Le violoniste, qui s’inscrit autant dans l’héritage de Stéphane Grappelli que de celui de Didier Lockwood, qui fut son mentor, ne s’enferme jamais dans un style ni dans une esthétique.
Au sein du Caravan quartet, aux côtés de De La Soul, Catherine Ringer, Zaz, Marc Lavoine, pour le cinéma et même le théâtre, Mathias Levy est partout. C’est aussi lui qui compose et interprète la musique du *Nécessaire déséquilibre des choses*, le spectacle de Camille Trouvé & Brice Berthoud. Le quartet Néon est issu de sa rencontre avec le guitariste Pierre Tereygeol. Tous deux passionnés d’explorations rythmiques et sonores, ils ont demandé à Camille Maussion aux saxophones ténor et soprano ainsi qu’à Éric Perez, surprenant deux-en-un rythmique capable de jouer de la batterie tout en chantant les basses, de les rejoindre. Allant du chuchotement des cordes effleurées à l’électricité sauvagement rock, leur musique aussi spontanée que détonnante rassemble, galvanise et surprend. Par-delà les frontières, comme toujours.

Mathias Lévy
Violon et voix
Camille Maussion
Saxophone
Éric Perez
Batterie, percussions et voix
Pierre Tereygeol
Guitare et voix

Ingénieure du son **Anne Laurain** |
Photo © **Julien Vaugelade**

• **EN PARTENARIAT**
avec l’EIJ - École d’Improvisation Jazz de Mont-Saint-Aignan

Mer 10 AVR
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 2h

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

MONT-SAINT-AIGNAN

ANAÏS NIN AU MIROIR

Cie Les LUCIOLES
Agnés Desarthe
Elise Vigier

Un texte d'**Agnès Desarthe** librement inspiré de *L'intemporalité perdue et autres nouvelles* de **Anaïs Nin** | Mise en scène **Élise Vigier** | Avec **Ludmilla Dabo, William Edimo, Nicolas Giret-Famin, Louise Hakim, Dea Liane, Makita Samba, Nantené Traoré, Élise Vigier** et **Marc Sens** | À l'image **Marc Bertin, Marie Cariès, Hannarick Dabo, Ôma Desarthe, Mia Saldanha, Marcial Di Fonzo Bo, Luis Saldanha, Wandrille Sauvage, Philippe Sicot, Steven Tulmets, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Claude Thomas, Patrick Demiere, Gérard Lange** & les musiciens **Louison Audouard, Appolinaire Bertrand-Martembault, Julio De Siqueira, Johan Godard, Léo Zerbib** | Assistante à la mise en scène **Nanténé Traoré** | Scénographie **Camille Vallat** et **Camille Faure** | Films **Nicolas Mesdom** | Costumes **Laure Mahéo** | Maquillage - perruques **Cécile Kretschmar** | Lumières **Bruno Marsol** | Musiques **Manusound** et **Marc Sens** | Chorégraphies **Louise Hakim** | Régie générale **Camille Faure** | Régie son **Manu Léonard** | Régie vidéo **Romain Tanguy** | Régie plateau **Camille Faure** et **Naoual El Fannane** | Réalisation des costumes **Antoinette Magny** - les Ateliers de la Comédie de Caen | Habilleuse **Marion Régnier** | Effets magiques **Philippe Beau** en collaboration avec **Hugues Protat** | Stagiaire assistant à la mise en scène **Flavien Beaudron** | Renfort tournage **Rosalie Audouard** | Direction de production - administration **Odile Massart** - Les Lucioles | Montage de la production - diffusion **Emmanuelle Ossena** - EPOC productions | Chargés de production **Lison Bellanger, Cécile Cora** et **Sullivan Arthuis** (films) | Photo © **Christophe Raynaud de Lage**



LE POUVOIR DE L'IMAGINATION

Réunie sur le plateau d'un théâtre, une troupe de comédiens et comédiennes attend l'arrivée de leur metteuse en scène, toujours en retard... Alors, pour passer le temps, ils et elles commencent à répéter les nouvelles fantastiques d'Anaïs Nin. Mais à force d'évoquer la vie et l'œuvre de l'écrivaine franco-américaine, elle finit par apparaître et pénétrer leur univers. Leur destin théâtral va en être bousculé.

La metteuse en scène Elise Vigier s'est associée à l'autrice Agnès Desarthe pour cette adaptation libre des nouvelles d'Anaïs Nin. Une romancière intrépide, provocatrice et exhibitionniste, égérie des années folles dont les journaux intimes écrits entre 1928 à 1931 racontent le féminisme, le rapport à l'art et au corps. Sur scène, 8 comédiens et comédiennes à la croisée des langages – mots, danse, musique, cinéma – nous embarquent dans son univers de rêverie et d'étrangeté.

Jeu 11 & **Ven 12 AVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 50 min

THÉÂTRE
DE LA FOUDRE
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

PETIT QUEVILLY

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE



Cie IPSUL
Olivier de Sagazan

Performance et conception **Olivier de Sagazan** | Musiciens **Pierre Chéguillaume** et **Alexis Delong** | Spatialisation du son **Rodrigue de Sa** | Vidéo **Guillaume Ménard** | Lumière **Antoine Desprez** | Régisseuse générale **Titia Marie** | Texte voix off **Renaud Barbara** | Photo © **Henri de Rusunan**

FONCTIONS VITALES

Olivier de Sagazan est un artiste à part. Biologiste de formation, il s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée en tête de questionner notre vie organique. Après le succès international de ces précédents spectacles, sa dernière création nous place à la frontière des sciences et de l'art.

Sur scène, un individu coincé dans un grand tube à essai se livre à une expérience en direct où il semble être à la fois le cobaye et l'examinateur. Il court. Son corps connecté à de multiples capteurs est scruté. Progressivement, le tube se remplit d'eau, son souffle se transforme en mots, son énergie diminue. À mesure que son état physiologique se dégrade, se révèle devant nos yeux notre rapport à quelque chose d'immense. L'homme court depuis deux millions d'années. La planète toute entière court frénétiquement. Mais après quoi courons-nous ?

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du **vendredi 12 avril**

▸ **ON SORT ENSEMBLE !**
Nous vous proposons d'aller découvrir un autre spectacle de cet artiste :
Nos cœurs en terre
à la Scène nationale Le Tangram à Évreux, **samedi 25 mai** à **20h**.
On vous emmène en bus !
Plus d'informations → 02 35 70 22 82

CRÉATION MAISON
CO-PRODUCTION

Mar 16 & **Mer 17 AVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 11 ans
Durée 1h10

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 20 €
Tarif réduit de 1 á 15 €

MONT-SAINT-AIGNAN

DERBY

Cie UNA
Valia Beauvieux

Idée originale **Valia Beauvieux** | Mise en Scène **Valia Beauvieux** et **Emmanuelle Hiron** | Interprètes **Jatta Borg**, **Amandine Etelage**, **Barbara Papamiltiadou**, **Salomé Pham-Van-Hué**, **Solène Rigot** | Coach Derby **Elise Fruchart** | Collaboration artistique **David Gauchard** | Scénographie **Vincent Gadras** | Construction décors **Vincent Gadras** et **Philippe Richard** | Régie Plateau **Myriam Coën** | Création sonore **Anouk Audart** | Création lumière **Antoine Travert** | Régie générale **Anouk Audart** | Direction technique **Cécile Hérault** | Graphisme **Céline Chérel** | Production et régie de tournée **Alice Léonard-Pons** | Direction administration et production **Jérôme Bardeau** | Photo © **Jean-Louis Chérel**



ROULER DES PATINS

Tomber, se relever, tomber, se relever...
C'est peut-être là que tout commence !

Au roller derby, comme sur scène, on se crée un nom et on l'incarne le temps d'un match ou d'une représentation. Ce sport de contact féminin physique et spectaculaire agit comme un révélateur intime pour les personnes qui le pratiquent.

Derrière des "Derby Names" souvent évocateurs, comme Gara la Garce, Suce mon Pec ou les Nasty Pêcheresses, rollers quads aux pieds, on apprend d'abord à tomber. Puis on s'affirme, on s'émancipe d'un certain ordre établi et genré.

Inspiré par les interprètes de ce spectacle, par l'univers et les histoires des actrices de ce sport, *DERBY* suivra leurs moments de grâce, de sueur, leurs parcours initiatiques et leur force collective.

Une performance singulière, physique et intense, une fête qui célèbre tous les corps et l'affirmation de soi car, ici, un seul mot d'ordre : "Qui que tu sois, d'où que tu viennes, tu peux te re·définir".

• **DANS LE CADRE DE SPRING**
Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **mercredi 17 avril**

Jeu 18 & **Ven 19 AVR**
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée estimée 1h30

SALLE LOUIS-JOUVET
Rouen
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

HORS LES MURS

PAYSAGE(S)



Cie RÉMUSAT
Nadége Cathelineau
artiste associée
Aurélie Edeline

Autrice **Nadège Cathelineau** | Mise en scène **Aurélie Edeline** | Assistante mise en scène **Mael Capron** | Comédien·nes **Gwenaëlle Mendonça, Mathieu Létuvé** | Créateur lumières **Jérôme Houlès** | Créateur son **Louis Sady** | Costumière **Suzanne Veigagomes** | Photo © **David Clode**

DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE

Paysage(s) est une enquête, par la marche et la conversation, sur la possibilité qu'une rencontre puisse avoir lieu entre un homme et une femme en dehors de la typologie du lien hétérosexuel traditionnel.

Gwen et Mathieu ne se connaissent pas et sont amené·e·s, pour des raisons mystérieuses, à randonner ensemble.

C'est dans la précarité de ce voyage initiatique qu'il et elle feront face à leurs désenchantements amoureux et s'accompagneront l'un·e et l'autre dans leur guérison respective.

• **EN CO-ACCUEIL**
avec L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

▸ **RENCONTRE**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **jeu 18 avril**

CO-PRODUCTION

Mer 15 MAI
▸ 16h
Sam 18 MAI
▸ 11h · 16h

Tout public
á partir de 4 ans
Durée estimée 45 min

CHAPELLE
SAINT-LOUIS
Rouen
Tarif unique 5 €

ONOMATOPÉES

L'ASTRAGALE COOP
Nadia Sahali

PREMIÈRE !

Adaptation de l'album de **Frank Prévot** *Tout allait bien* | Direction artistique **Nadia Sahali** | Interprétation **Yann Berthelot, Nadia Sahali** et **Évrard Moreau** ou **Olivier Hüe** (en alternance) | Composition musicale **Évrard Moreau** et **Olivier Hüe** | Écriture chansons **Agathe Bloutin** | Création lumière et régie technique **Ludwig Elouard** | Création son et régie technique **Déborah Dupont** | Regard extérieur **Jean-Marc Talbot** | Photo © **Elnaz Asadi**
Visuel en cours de création



L'ÉTRANGER EST UN AMI QUE L'ON N'A PAS ENCORE RENCONTRÉ

Jusqu'ici, tout allait bien dans le pays des boutons verts. Quand arriva un jour un bouton différent : il ne venait pas d'ici, sa taille ne convenait pas mais surtout… il était orange !! Qu'allaient donc faire les boutons verts ? Le laisser les rejoindre ? L'isoler ? Lui demander de partir ?

Inspiré de l'ouvrage *Tout allait bien* de Franck Prévot, ce spectacle cartoonesque sans parole raconté uniquement avec des objets et onomatopées (boom ! - crac - snif - beurk - waouh !) aborde avec humour et grande poésie la question de l'acceptation de l'autre. Un spectacle qui rayonne d'humanité pour sensibiliser les plus jeunes au respect et à la fraternité, à la sororité, exalté·es dans la différence.

• **EN CO-ACCUEIL**
avec L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen

▸ **SÉANCES SCOLAIRES**
Jeu 16 MAI · 9h30 · 11h · 14h30

Mer 22 & **Jeu 23 MAI**
Horaires et lieux à préciser

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 1h

DANS DIFFÉRENTS LIEUX
DE LA MÉTROPOLE
Tarif plein 10 €
Tarif réduit de 1 á 5 €

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN



Cie
COUP DE POKER
Guillaume Barbot
Zoon Besse

Avec **Zoon Besse** | Écriture **Zoon Besse** et **Guillaume Barbot** | Mise en scène **Guillaume Barbot** | Direction musicale **Pierre-Marie Braye-Weppe** | Regard dramaturgique **Agathe Peyrard** | Diffusion **Label Saison** | Photo © **Pauline Le Goff**

ON A TOUTES ET TOUS
UNE HISTOIRE AVEC JACQUES

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Jacques Higelin. Chez lui, personne ne lui avait dit qu'on pouvait vivre comme ça, aimer comme ça, rêver comme ça. Alors à 15 ans, il plaque tout et s'entoure d'une nouvelle bande d'ami·es qui, comme lui, font d'Higelin leur père spirituel. Ensemble, pendant 10 ans, ces fans vont le suivre sur plus de 300 concerts. Fête, voyage, drogue, liberté... Mais le temps passe, et les ami·es meurent trop vite. Alors il part vivre un temps dans les Cévennes, tombe amoureux, devient père, trouve un boulot, mais refuse toujours de vivre comme tout le monde. Le jour de la mort d'Higelin, il n'ira pas à l'enterrement. Il écrira les premiers mots de ce texte, devenu témoignage de toute une génération marquée par la radicalité, l'énergie libertaire et la rêverie du poète rock.

▸ **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**
sur notre site internet

Mer 22 → Mer 29 MAI
horaires et lieux à préciser
Tout public

HORS LES MURS

EN QUÊTE DE JUSTICE



En paralléle des spectacles *Au loin les oiseaux* (page 32) et avant *La Réparation* (page 42), nous partons hors-les-murs dans les cabinets d'avocat, les tribunaux et les lieux d'enfermement pour questionner la justice dans toute sa grandeur et sa complexité.

La fiction dans le salon du réel

Tout au long de la semaine, les avocat·es ouvrent leur cabinet au public pour accueillir des lectures et petites formes de fictions judiciaires inspirées d'histoires réelles.

À LA BARRE
Cie du P'TIT BALLON

UNE POUR TOUTES
Écrit en collaboration avec Valérie Diome, Steeve Brunet, Marion Casabianca, Anne Cosmao et Amalia Blasco, ce spectacle porte "à la barre" la parole de ces figures qui ont osé parler. Elle s'appellent Olympe de Gouges (1748-1793), femme politique engagée pour l'égalité des sexes, Jeanne Chauvin (1862-1926), première femme autorisée à plaider. Ou encore Gisèle Halimi (1927-2020), avocate et militante féministe pour le droit des femmes à disposer de leur corps.

Par-delà les murs

Auteurs et autrices de théâtre sont allé·es collecter la parole de ces personnes qui ont un lien avec les centres d'enfermement de la région : parce qu'elles y séjournent, parce qu'elles les fréquentent, parce qu'elles y travaillent. Autant de témoignages qui ont inspiré des récits intimes scénographiés dans des espaces reconstitués : parloir, salle d'attente, couloir, chambre, cellule.

▸ **PROGRAMME COMPLET**
à découvrir début mai
sur notre site internet

Mar 28 MAI
▸ 20h

Tout public
á partir de 14 ans
Durée 1h20

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €



78.2

Cie ALASKA
Bryan Polach

QUOI MA GUEULE ?

Entre saillies d'humour et dialogues percutants, Bryan Polach met en scène une soirée festive où les trajectoires de quatre personnages vont faire surgir la complexité de notre rapport à la police. Sur fond d'une histoire d'amour naissante entre deux êtres dont les points de vue paraissent irréconciliables, cette fresque aborde l'épineuse question des contrôles d'identité. S'affranchissant de tout manichéisme, ce huis-clos théâtral écrit à partir de témoignages collectés dans les quartiers populaires et les commissariats invite le public à se poser cette difficile question : pour qui dois-je prendre parti ? Et pourquoi ? Un spectacle fort et puissant qui bascule de l'amour à la folie, de l'ordre à la violence. Jusqu'à l'irréparable.

Avec **Thomas Badinot, Emilie Chertier, Laurent Evuort-Orlandi, Juliette Navis** | Mise en scène et écriture **Bryan Polach** | Collaboration artistique **Karine Sahler** | Assistante à la mise en scène **Giuseppina Comito** | Création lumière **Laurent Vergnaud** | Création sonore **Didier Léglise** | Scénographie **Chantal de la Coste** | Régie Générale **Julien Hélin** | Chargée de production **Eléonore Prévost** | Diffusion **Jean-Luc Weinich** - Bureau Rustine | Presse **Zef Bureau** | Captation vidéo **Hélène Harder** | Photo © **Léa Neuville**

Mar 18 · Mer 19
& Jeu 20 JUIN
▸ 20h

Tout public
á partir de 15 ans
Durée 2h30

ESPACE MARC-SANGNIER
Plateau 130
Tarif plein 15 €
Tarif réduit de 1 á 10 €

LA RÉPARATION

(titre provisoire)

Cie LA BRÉCHE
Guillaume Poix
Lorraine de Sagazan

AVANT-PREMIÈRE
DE LA CRÉATION !

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** | Texte **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan** | Avec **Jeanne Favre, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin** - en cours | Lumières **Claire Gondrexon** | Création son **Lucas Lelièvre** | Chorégraphie **Leïla Ka** | Dramaturgie **Agathe Charnet** | Régie générale **Vassili Bertrand** | Régie plateau **Kourou** | Admnistration, production, diffusion AlterMachine - **Marine Mussillon** et **Carole Willemot** | Relations presse AlterMachine - **Camille Hakim Hashemi** - en cours | Photo © **Daniele Molajoli**



L'ART PEUT-IL LUI AUSSI RENDRE JUSTICE ?

C'est à Rome, à la Villa Médicis où elle était pensionnaire en 2022-2023, que Lorraine de Sagazan a décidé de s'immerger pour préparer son nouveau spectacle. Pendant plusieurs mois, elle a mené de nombreux entretiens pour questionner le concept de justice : son application, sa justesse. Ce qui l'intéresse plus particulièrement, ce sont les alternatives marginales, de la vendetta à la justice réparatrice. Et le théâtre là-dedans ? La fiction peut-elle réparer un peu le réel ?

C'est tout le pari de Lorraine de Sagazan qui, en avant-première de la création de son projet, nous présente ce spectacle - performance qui questionne la manière dont l'art peut s'inscrire dans une démarche restaurative - en inventant un rituel de justice par le théâtre. À partir d'histoires vraies où l'apaisement manque, cette création a pour ambition de créer un espace juridique utopique et imaginaire ayant la force originelle de l'action.

En JUIN

Gratuit
sur réservation

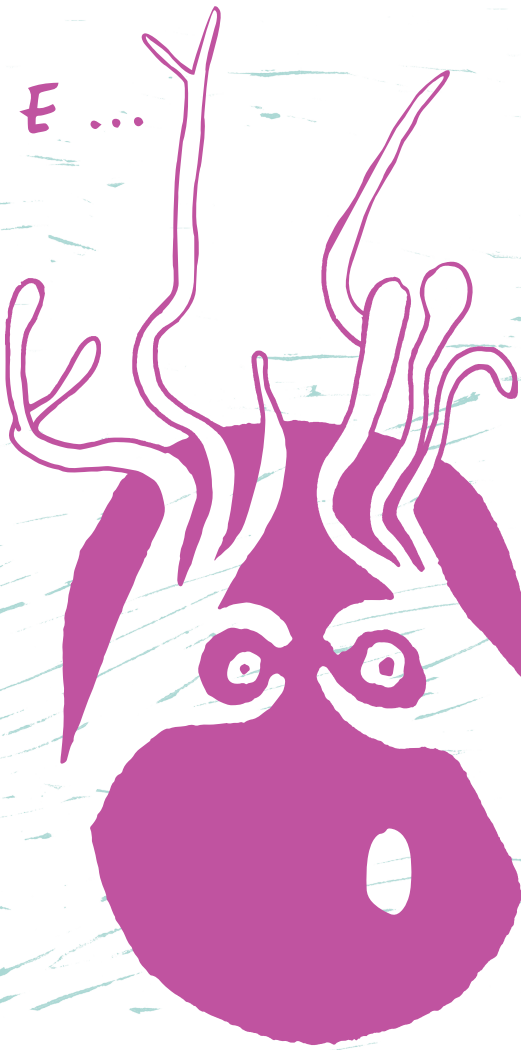
HORS LES MURS · ROUEN · PETIT QUEVILLY · MONT-SAINT-AIGNAN

FESTIVAL SAGES COMME…

LE FESTIVAL DES JEUNES ARTISTES *

Le CDN s'ouvre à la jeune création d'ici et d'ailleurs. Issu·es des pratiques de groupes amateurs ou en voie de professionnalisation en théâtre, danse ou musique, une centaine de jeunes artistes passionné·es se produisent dans des conditions professionnelles.
Vous retrouverez sur les planches de nos théâtres les artistes de la jeune troupe amateur du CDN et les élèves de bien d'autres écoles…
Un moment de partage où l'on ira à la découverte de talents naissants, d'intuitions sur le monde de demain et de nouvelles écritures pour la scène.

Il faudra plonger dans ce bouillonnement, aller à la rencontre de celles et ceux qui n'ont pas encore de nom mais qui portent en eux un furieux désir de spectacle vivant.



Visuel © Sophie Granger-Lehoux

*** Jeunesse**
État du présent qui à l'avenir échappera peut-être à ce que nous étions au passé.

CALENDRIER

SEPTEMBRE

15
Solidarité avant tout !
DANSE MACABRE
DAKH DAUGHTERS
Tetiana Troitska | Vlad Troistkyi

28
Un regard sur la saison
Présentation de la saison
✳ **DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON**

29
Koudour
HATICE ÖZER
✳ **DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON**

30
Dans le jardin des belles voisines
Ouverture de saison
✳ **DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE SAISON**

OCTOBRE

5 & 6
Incandescences
AHMED MADANI

11 › 13
Pink Machine
Cie 1% ARTISTIQUE
Garance Bonotto

18 › 21
Waré Mono
Cie HIMÉ • Kaori Ito

NOVEMBRE

8 › 10
Cicatriciel
Cie LE CHAT FOIN
Sarita Vincent Guillot | Yann Dacosta

14 › 18
L'Oiseau de Prométhée
LES ANGES AU PLAFOND
Camille Trouvé | Brice Berthoud

25
Je brasse de l'air
Cie L'INSOLITE MÉCANIQUE
Magali Rousseau | Camille Trouvé

28 › 30
Together
Cie THÉÂTRE DU PRISME
Dennis Kelly | Arnaud Anckaert

DÉCEMBRE

22 & 23
Dans la peau d'un magicien
Cie LE PHALÈNE
Thierry Collet | Éric Didry
✳ **DANS LE CADRE DE J'AIME PAS NOËL**

23
Rémi
Cie POPPYPOG
Jonathan Capdevielle
d'après Hector Malot
✳ **DANS LE CADRE DE J'AIME PAS NOËL**

24
La contre-soirée
✳ **DANS LE CADRE DE J'AIME PAS NOËL**

JANVIER

13
Gretel, Hansel et les autres
Cie MOYA KRYSA
Igor Mendjisky
Inspiré du conte des frères Grimm

19 & 20
Ulysse de Taourirt
Cie NOMADE IN FRANCE
Abdelwaheb Sefsaf

23 › 27
Chœur des amants
TIAGO RODRIGUES

30 & 31
Les bijoux de pacotille
Cie LA PART DES ANGES
Céline Milliat-Baumgartner
Pauline Bureau

30 & 31
Péres, enquête sur les paternités d'aujourd'hui
Cie BABEL
Élise Chatauret | Thomas Pondevie

FÉVRIER

1er & 2	**Péres, enquête sur les paternités d'aujourd'hui** Cie BABEL Élise Chatauret | Thomas Pondevie
3	**Du bout des doigts** Cie MADEBYHANDS Gabriella Iacono | Grégory Grosjean
6 & 7	**La (nouvelle) Ronde** THÉÂTRE DE ROMETTE Johanny Bert
13 & 14	**20.000 lieues sous les mers** JULES VERNE CHRISTIAN HECQ VALÉRIE LESORT
21 › 24	**Illusions perdues** HONORÉ DE BALZAC PAULINE BAYLE

MARS

12	**Le Jour des corneilles** Cie LE MÉLODROME Jean-François Beauchemin | Céline Schaeffer
12 › 16	**Festival des langues françaises**
19 › 23	**R.A.G.E** LES ANGES AU PLAFOND Camille Trouvé | Brice Berthoud
21 & 22	**Ombres portées** Cie L'OUBLIÉ(E) Raphaëlle Boitel
30	**(La bande á) Laura** ASSOCIATION *OS* Gaëlle Bourges

AVRIL

4 & 5	**Au loin les oiseaux** Cie AKTÉ Manon Ona | Anne-Sophie Pauchet ✳ **DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE JUSTICE**
5	**Néon** MATHIAS LÉVY | CAMILLE MAUSSION | ERIC PEREZ | PIERRE TEREYGEOL
10	**Anaïs Nin au miroir** Cie LES LUCIOLES Agnès Desarthe | Elise Vigier
11 & 12	**Il nous est arrivé quelque chose** Cie IPSUL • Olivier de Sagazan
16 & 17	**Derby** Cie UNA Valia Beauvieux
18 & 19	**Paysage(s)** Cie RÉMUSAT Nadège Cathelineau | Aurélie Edeline

MAI

15 & 18	**Onomatopées** L'ASTRAGALE COOP
22 & 23	**Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin** Cie COUP DE POKER Guillaume Barbot | Zoon Besse
22 › 29	**En quête de justice** ✳ **DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE JUSTICE**
28	**78.2** Cie ALASKA • Bryan Polach ✳ **DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE JUSTICE**

JUIN

18 › 20	**La réparation** (titre provisoire) Cie LA BRÈCHE Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan ✳ **DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE JUSTICE**
1er › 30	**Festival Sages comme…**

L'ACCUEIL & LA BILLETTERIE

▸ Ouverture de billetterie

Le mercredi 30 août de 10h á 12h & **de 13h á 17h.**

La billetterie vous accueille

✳ Les **MARDI**, **JEUDI** & **VENDREDI** de **13h30** à **17h30**

✳ Les **MERCREDI** de **10h** à **12h** et de **13h** à **17h**

au **Théâtre des deux rives,** au **Théâtre de la Foudre** & à **l'Espace Marc-Sangnier.**

La billetterie est également ouverte 1h avant chaque représentation.
L'accueil de la billetterie est fermé le lundi, une semaine lors des petites vacances scolaires et lors des deux semaines de vacances de fin d'année.

Tel · **02 35 70 22 82**

Email · **billetterie@cdn-normandierouen.fr**

Vente en ligne · **www.cdn-normandierouen.fr**

Informations

· **Attention !**
Certains spectacles nous contraignent à refuser l'entrée des retardataires.

· Les places non retirées sont libérées 5 minutes avant le début de la représentation.

· Toutes les salles sont en placement libre.

· Les bars du Théâtre de la Foudre, du Théâtre des deux rives et de l'Espace Marc-Sangnier sont ouverts avant et après toutes les représentations ainsi que pendant les entractes.

· Une petite restauration vous est proposée sur place.

Vous êtes en situation de handicap ?

Pour votre confort, pensez à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions préparer au mieux votre venue.

Pour les groupes scolaires & étudiant·es, associations, comités d'entreprise

Contactez le service des relations publiques
Élisabeth TESTU,
Nicolas BALDAQUIN,
Fabien JEAN
& Mustafa HAMAMID

Tél · **02 35 89 63 41**

Comment régler ?

Règlement possible par :
· Espèces
· Chèque (à l'ordre du CDN de Normandie-Rouen)
· Carte bancaire (avec possibilité de paiement sécurisé par téléphone)
· Chèques vacances
· Chèques Culture
· Dispositif Atouts Normandie
· Dispositif Pass culture

Toute réservation par téléphone doit être confirmée par un règlement par chèque ou carte bancaire dans un délai de 72h.
Les places doivent être retirées à la caisse au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

Le restaurant Le COUP DE FOUDRE

Le Théâtre de la Foudre accueille le restaurant d'application d'Éducation et formation.
Chaque midi, du **MARDI** au **VENDREDI** de **12h** à **14h,** profitez d'un menu du jour à prix tout doux.

Tel · **02 76 51 76 16**

LES TARIFS

Selon les spectacles

Tarif plein | 15 €
Tarif réduit* | 10 €

OU

Tarif plein | 20 €
Tarif réduit* | 15 €

Et pour les spectacles "jeune public"

Tarif plein | 10 €
Tarif réduit* | 5 €
Les jeunes de moins de 18 ans bénéficient également du tarif à 5 €

Excepté pour les spectacles
Onomatopées
& ***Je brasse de l'air***
Tarif unique | 5 €

*Le **tarif réduit**
est accessible aux :
retraité·es, demandeurs
et demandeuses d'emploi,
groupes de 10 personnes,
personnes en situation
de handicap et les personnes
qui les accompagnent,
personnes ayant acheté
la carte 1,2,3 (voir ci-contre).
Tous les tarifs sont précisés
sur chaque page de présentation
des spectacles.

Les tarifs spécifiques

✳ **Tarif solidarité**
Minimas sociaux
& **étudiant·es** | 1 €
(sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois)

✳ **Tarif jeune**
de moins de 18 ans | 9 €

✳ **Tarif professionnel·le**
de la culture | 9 €
(sur présentation d'un justificatif)

Des cartes avantageuses

Valables sur la saison en cours, ces cartes sont strictement nominatives.

✳ **CARTE 1,2,3** | 20 €
Cette carte vous permet de bénéficier du tarif réduit sur les spectacles pour vous et deux personnes de votre choix.

✳ **CARTE**
PASSEPORT 23/24 | 230 €
Ce pass vous permet de tout voir, même plusieurs fois, y compris les spectacles "jeune public".

Pensez à réserver vos places, elles vous seront délivrées au moment du spectacle, au guichet des invité·es. En cas d'empêchement de dernière minute, il est impératif de prévenir la billetterie.

ACCESSIBILITÉ

Quelle que soit votre situation de handicap, il y a une place pour vous au CDN ! Alors bien sûr, il y a les goûts et les couleurs, mais il y a surtout les possibles.

Chaque saison, l'équipe du CDN cherche à proposer une programmation qui pourra satisfaire le plus grand nombre.

Et cela veut donc dire que nous cherchons à proposer des spectacles accessibles… ou que nous faisons en sorte qu'ils le soient !

En collaboration avec LIESSE, Accès Culture, Dune Cherville ou Elisabeth Martin-Chabot, qui comptent notamment parmi nos fidèles partenaires !

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'au CDN, il y a forcément un spectacle que vous pouvez voir !

Voici donc un petit tour de l'étendue des possibles pour cette saison :

- 11 SPECTACLES **accessibles au public en situation de handicap mental**
- 3 SPECTACLES **naturellement accessibles au public sourd et malentendant**
- 4 SPECTACLES **créés ou adaptés en Langue des Signes Françaises**
- 10 SPECTACLES ou ÉVÉNEMENTS **naturellement accessibles au public mal ou non-voyant, dont un par la mise en place d'un programme adapté** (c'est une première !)
- 5 SPECTACLES **proposés en audiodescription**

Le niveau d'accessibilité de chaque spectacle est précisé dans notre brochure ou sur notre site internet, grâce aux pictogrammes à découvrir sur la page suivante.

Plus d'informations

sur notre site internet :
www.cdn-normandierouen.fr/accessibilite/

Vous pourrez notamment y trouver :

· des vidéos de présentation des spectacles accessibles au public sourd.

· des capsules audio de présentation des spectacles accessibles au public en situation de handicap visuel.

Votre contact ▸ Fabien JEAN
Chargé des relations publiques
et référent handicap
fabien.jean@cdn-normandierouen.fr

Picto... quoi ?

Vous voyez régulièrement passer ces petits dessins mais vous ne savez pas bien ce que c'est ?

On vous explique !

Le pictogramme, c'est son nom, est un dessin simple et facile à retenir. Il permet de donner une information rapide. Ici, les pictogrammes utilisés permettent de savoir si un spectacle est adapté ou non aux personnes en situation de handicap. Certains des spectacles sont « naturellement accessibles », d'autres, au contraire, nécessitent la mise en place d'aides techniques.



Pour les publics en situation de handicap auditif

Pictogramme de l'oreille
Quand ce pictogramme apparaît sur une page, cela signifie que le spectacle est « naturellement accessible » au public malentendant ou sourd.Le spectacle est donc facile à suivre, parce qu'il contient majoritairement des éléments visuels et peu ou pas de texte.

Pictogramme de l'oreille avec un petit "T"
Quand ce pictogramme apparaît dans un lieu, cela veut dire qu'on peut y trouver une boucle magnétique (ou boucle à induction magnétique). C'est un système qui permet à une personne malentendante de mieux entendre le son du spectacle, parce qu'il est directement diffusé dans son appareil auditif. N'hésitez pas à vous informer plus amplement sur notre site internet.



Pour les publics en situation de handicap visuel

Pictogramme de l'œil
Quand ce pictogramme apparaît sur une page, cela signifie que le spectacle est « naturellement accessible » aux spectateurs et spectatrices mal ou non voyant·es.
Le spectacle est donc facile à suivre, parce qu'il contient majoritairement du texte, peu ou pas d'éléments visuels, et peu de personnages.



Pour les publics en situation de handicap mental

Pictogramme des deux visages
Quand ce pictogramme apparaît sur une page, cela signifie que le spectacle est accessible aux spectateurs et spectatrices en situation de handicap mental, ou même psychique.
Les spectacles accessibles de cette façon durent généralement 1h ou moins. Ils ne présentent pas de situation trop inquiétante, troublante ou effrayante.
Le texte, s'il y en a, doit être simple et facile à suivre ou à comprendre.
Il y a souvent peu de personnages mais beaucoup d'éléments visuels.



Spectacles bénéficiant d'une adaptation en langue des signes française

Pictogramme des deux mains
Quand ce pictogramme apparaît sur une page, cela signifie que le spectacle est proposé en Langue des Signes Française, aussi appelée LSF. Un ou plusieurs comédiens et comédiennes en LSF sont alors présent·es sur scène. Les spectateurs et spectatrices sourd·es ou qui pratiquent la LSF vont alors pouvoir suivre et comprendre l'œuvre qui est proposée en version bilingue.



Spectacles bénéficiant d'une audiodescription

Pictogramme du casque AD
Quand ce pictogramme apparaît sur une page, cela signifie que le spectacle est proposé en audidescription (AD). Les spectateurs et spectatrices mal ou non voyant·es sont alors équipé·es d'écouteurs dans lesquels est diffusé un texte en voix-off qui décrit les éléments visuels importants de l'œuvre.
Cette description sonore peut être pré-enregistrée ou en direct.

L'ÉQUIPE DU CDN

Á L'ARTISTIQUE

Camille TROUVÉ
& **Brice BERTHOUD**
Artistes, metteuse et metteur en scène, marionnettistes [1], scénographes, co-directeur·rice du CDN

Selima DRIDI
Secrétaire de direction

Ronan CHÉNEAU
Artiste permanent, auteur

Antoine PITEL
Directeur de production [2]

Sarah VALIN
Responsable de développement et de diffusion

Julien FRADET
Chargé de production

Florent SIMON
Attaché de production

Silvina SENN
Chargée de production *

Carol GHIONDA
Diffusion *

Á LA GESTION & Á L'ADMINISTRATION [3]

Paul MENDRAS
Administrateur

Christine DE SOUSA
Cheffe comptable

Laurence CACHELEUX
Chargée d'administration

Francisco VELASCO
Attaché d'administration & de comptabilité délégué à l'agence comptable

Ainsi qu'**Angie GALIOT**
Agente comptable

VERS LES PUBLICS [4]

Charlotte FLAMENT
Secrétaire générale

Géraldine LE CANN
Responsable de la billetterie [5]

Anaïs GUÉRARD
Chargée de billetterie & d'accueil

Akissie VIANDIER
Chargée de billetterie & d'accueil

Mustafa HAMAMID
Responsable du développement des publics

Élisabeth TESTU
Chargée des relations publiques & de l'action culturelle

Fabien JEAN
Chargé des relations publiques et de l'action culturelle, référent sur le handicap

Nicolas BALDAQUIN
Chargé des relations publiques et de l'action culturelle

Cécile LATOUR,
Chargée de la restauration et du bar

Sophie GRANGER-LEHOUX
Responsable de la communication [6]

Raphaël PARÉS
Chargé de communication et relations presse

Isabelle MURAOUR
(Agence ZEF) Presse nationale *

Sophie LÉCUYER
Graphiste-illustratrice *

Á LA TECHNIQUE [7]

Thomas TURPIN-LEVRAY
Directeur technique

Matthieu LIÉGE
Directeur technique adjoint

Valérie BARRÉ
Secrétaire technique

Alain LEQUESNE
Régisseur général

Lolita DEMISELLE
Régisseuse générale

Hervé PUJERVIE
Régisseur principal lumière

Christophe RODRIGUES
Régisseur principal plateau

Héléne LEFRANÇOIS
Régisseuse lumière

Jude VERGER
Apprenti régisseur son

Alexis SENECAL
Agent polyvalent

L'Hacéne LIMAM & Chahrazad BELMEZIOUD
Chargé·es de l'entretien des bâtiments

Julien MICHENAUD
Coordinateur technique des tournées *

* **Collaborateur·rices régulier·es**

Avec l'aide précieuse
des nombreux·ses technicien·nes intermittent·es et de l'équipe technique de la Ville de Mont-Saint-Aignan, Mehdi BRAHIM, Mathieu CARZUNEL & Vincent MADEC, ainsi que les nombreux·ses vacataires qui officient à l'accueil du public les soirs de représentation.
Le Conseil d'administration de l'établissement public CDN de Normandie-Rouen est présidé par Bernard VIGIER (Président) & Marie THÉVENET DE FREITAS (Vice-présidente).

Ils et elles ont réalisé cette plaquette

Direction de la publication
Camille TROUVÉ & **Brice BERTHOUD**

Rédaction des spectacles
Raphaël PARÈS

Coordination & rédaction
Sophie GRANGER-LEHOUX

Contributions
Camille TROUVÉ, **Brice BERTHOUD**, **Charlotte FLAMENT**, **Ronan CHÉNEAU**, **Nicolas BALDAQUIN**, **Fabien JEAN** & **Élisabeth TESTU**

Illustrations & conception graphique
Sophie LÉCUYER

Impression **Anquetil**
papier Fedrigoni Arena
Pantone 247 U et 7471 U

CDN DE NORMANDIE-ROUEN
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2021-007820
PLATESV-R-2021-006124
PLATESV-R-2021-004340
PLATESV-R-2020-010901

Attention, aller au spectacle peut faire passer l'envie de faire la guerre !

[1] **Marionnettiste**
Cas de schizophrénie rémunéré.

[2] **Production**
Accompagnement déraisonnable, voué à la fabrication d'un spectacle suite à une déclaration d'intention de plusieurs personnes à vouloir changer le monde pendant une heure ou deux.

[3] **Administration**
Figure (artistique) complexe qui consiste à être à la fois fou et garde-fou, rigueur et poseur de ridelles, vigie de bateaux fragiles.

[4] **Relations publiques**
Passerelles de cordes à plusieurs sens de circulation, nouées entre des œuvres, des artistes et des habitant·es.

[5] **Billetterie**
Agence de conseils personnalisés de vente de tickets de loterie pour voyages inédits.

[6] **Communication**
Écrits et chuchotements, signaux de fumée numérique, morse télépathique, transmission par pigeon de pensées voyageuses, en somme tout ce qui permet l'invitation à se retrouver simplement autour d'une œuvre.

[7] **Technique**
Antichambre du savoir-faire invisible qui permet d'entendre, voir, sentir et goûter pleinement des histoires.



Les partenaires

Les partenaires culturels

· **Rouen** Seine Normande 2028
· **SPRING** Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
· **Le Frac** Normandie-Rouen
· **La Galerie 75** de Pierre Gentès
· **L'ESADHaR** de Rouen
· **Les Musées de la Métropole de Rouen Normandie**,
· **Les Francophonies** Des écritures à la scène, Limoges
· **Le Festival Chants d'Elles**
· **L'OMNIA**
· Le Café-Librairie **La Tonne**
· Le cinéma **l'Ariel**
· **L'École d'Improvisation Jazz** de Mont-Saint-Aignan
· **L'Étincelle** Théâtre(s) de la Ville de Rouen
· **Théâtre Le Rive Gauche** Scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray
· **Le Volcan** Scène nationale du Havre
· **La Maison de l'Université** de Mont-Saint-Aignan
· **Le Tangram** Scène nationale Évreux-Louviers
· **La Comédie de Caen** CDN de Normandie
· **Le Préau** CDN de Normandie-Vire
· **Le Théâtre des Quartiers d'Ivry** CDN du Val-de-Marne
· **La Chartreuse ~ Villeneuve lez Avignon ~ CNES**
· **Le Sablier CNMA Ifs Dives-sur-mer**
· **Douceur urbaine**
· Le service culturel de la ville de **Mont-Saint-Aignan**
· Le service culturel de la ville de **Rouen**
· Le service culturel de la ville de **Petit-Quevilly**
· **Le Centre Culturel André Malraux** Rouen
· **Le CAPS**
· **LogiRep**
· **Polylogis**
· **Le #LaboVictorHugo**
· **La bibliothèque François Truffaut** de Petit-Quevilly
· **Cultures du cœur**

Le CDN de Normandie-Rouen est membre des réseaux

· **PAN** ~ Producteurs Associés de Normandie
· **Itinéraires d'artistes(s)** ~ Coopération Nantes, Rennes, Brest, Rouen & Le Mans
· **Enfantissage** ~ Réseau Normand Jeune Public

Ils parlent de nous

· **Relikto**
· **Radio HDR**
· **Graine de Viking**

Les partenaires accessibilité

· **Accès Cuture**
· **Liesse**

Le CDN est adhérent de **Arteoz**

Le CDN a obtenu en mars 2023 la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser des formations professionnelles financées par les fonds publics ou mutualisés.

Le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, établissement public de coopération culturelle (EPCC), est financé par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Conseil régional de Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

Mentions obligatoires

DANSE MACABRE Production déléguée Le Préau CDN de Normandie-Vire - Avec le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Normandie, de la Fonderie, au Mans, du Dakh Théâtre, Kyiv, Ukraine et de la SPEDIDAM (La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) - Coproduction l'Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris, Théâtre National de Strasbourg, Le Théâtre de Vidy-Lausanne, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans avec La Fonderie, au Mans, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - CRÉATION 2022 Le Préau CDN de Normandie-Vire

KOUDOUR Production Compagnie la neige la nuit - Production déléguée CDN Normandie-Rouen - Avec le soutien de La Hutte – Festival Remue - Coréalisation La vie brève – Théâtre de l'Aquarium - Remerciements à Semsi Özer, Malik Köfteci, Louise Guillaume, Anis Mustapha et Hiresh Kheir

DANS LE JARDIN DES BELLES VOISINES Production CDN de Normandie-Rouen

INCANDESCENDES Production Madani Compagnie - Coproductions Grand T à Nantes, MC93 à Bobigny, Fontenay-en-Scènes, Théâtre Brétigny, Atelier à Spectacle à Vernouillet, Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Maison de la Culture d'Amiens, Comédie de Picardie, Vivat d'Armentières, Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault, Azimut à Antony/Châtenay-Malabry - Soutiens Maison des Arts de Créteil, Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Chelles, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, MPAA à Paris, Le Safran, Maison du Théâtre à Amiens, Théâtre de Poche à Bruxelles, Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel. Fondation SNCF, Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France (aide à la création), Départements Val-de-Marne, Yvelines et Essonne, Jeune Théâtre National. *Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.*

PINK MACHINE Production déléguée CDN de Normandie-Rouen - Coproduction P.A.N (Producteurs Associés de Normandie), Coopération Itinéraires d'artiste(s), Halle ô Grains (Bayeux), Bain Public (Saint-Nazaire), Ateliers Médicis (Clichy-Montfermeil) - Partenaires publics Drac Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Ville de Rouen - Soutiens HF Normandie, La Factorie (Val-de-Reuil), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), Compagnie Akté (Le Havre), Bureau d'accompagnement Le Marchepied (Caen)

WARÉ MONO Production TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est - Coproductions Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philarmonie de Paris, La Scène nationale d'Albi -Tarn

JE BRASSE DE L'AIR Avec le soutien de Le Grand Parquet, Paris - Le Vélo Théâtre, Apt - Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, Arcueil - La Mécanique des Anges - Le Jardin d'Alice, Montreuil - Avec l'aide à la reprise 2018 de la Drac Ile-de-France - De septembre 2023 à septembre 2024, Magali Rousseau est en résidence territoriale à Falaise (14)

CICATRICIEL Production Compagnie Le Chat Foin - Coproduction CDN Normandie-Rouen, L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan - Avec le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale et du Théâtre du Nord - Compagnie conventionnée Drac Normandie, Région Normandie et Ville de Rouen - Avec le soutien du département de Seine-Maritime

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond - Coproductions MCA Maison de la Culture d'Amiens - maisondelaculture, Scène nationale de Bourges - Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières - Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique - Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne - Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création - Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel - L'Hectare - Centre national de la Marionnette - Vendôme - Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique - Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création - Soutiens Malakoff Scène nationale - Théâtre de Châtillon - Clamart

TOGETHER Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange - Coproduction Comédie de Picardie, Scène Conventionnée d'Amiens - Le NEST, CDN transfrontalier Thionville-Grand Est - Soutien La Virgule – Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Tourcoing, Le Gymnase CDCN - Roubaix - La pièce Together de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-diteur.com © L'Arche

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Florian Severin, Tony Corinda, Mike Caveney, Dick Zimmerman, David Devant, Christoph Borer, Yu Ho Jin et Eduardo Galeano - Production Compagnie Le Phalène - Coproductions et soutiens La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne - La Villette - Paris - Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil - Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis - L'Azimut, Antony, Châtenay-Malabry - La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville - avec le soutien de La Garance, Scène nationale de Cavaillon - Le projet a reçu l'Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication - Partenaires La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France - Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve D'Ascq - La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette. www.thierrycollet.fr

RÉMI Production déléguée Association Poppydog - Coproduction Le Quai, Centre Dramatique National d'Angers Pays de la Loire - Nanterre-Amandiers, centre dramatique national - Festival d'Automne à Paris - La Ménagerie de Verre, Paris - Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse - Théâtre Saint Gervais, Genève - CDN Orléans-Centre-Val de Loire - L'Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne - Tandem, Scène nationale de Douai - TNG, Centre dramatique national de Lyon - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes - La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq - Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Avec l'aide de la Région Ile-de-France, au titre de l'aide à la création - Avec le soutien du CND, Centre national de la Danse, Pantin

LA CONTRE SOIRÉE Production CDN de Normandie-Rouen

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES Production Moya Krysa - Coproduction La Colline, Théâtre national - Festival d'Avignon - Célestins, Théâtre de Lyon - L'Azimut, Antony Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux - Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur - Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et la Région Ile-de-France - Administration, production et diffusion En Votre Compagnie

ULYSSE DE TAOURIRT Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, compagnie Nomade in France - Coproduction Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon, Sémaphore – Cébazat, Ville de Ferney-Voltaire, FACM (Festival théâtral du Val-d'Oise) – Conseil départemental du Val-d'Oise, Le Train-Théâtre – Portes-lès-Valence, Ville du Chambon- Feugerolles, Théâtre de Privas, Saint-Martin-d'Hères en scène, L'heure bleue – ECRP, Théâtre du Parc – Andrézieux- Bouthéon, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses / avec le soutiens de la DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Etienne - La compagnie Nomade in France est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne- Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne / avec le soutien de la Spedidam et du Centre national de la musique, du Groupe des 0-Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

CHŒUR DES AMANTS Production Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord - Coproduction Espace 1789, Saint-Ouen - Avec le soutien de Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes

LES BIJOUX DE PACOTILLE Production La Part des Anges - Coproduction Théâtre Paris Villette, Le Merlan - scène nationale de Marseille, Théâtre Romain Rolland - scène conventionnée de Villejuif - Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création et de la Ville de Paris pour l'aide à la diffusion. Résidences de création au Théâtre Paris Villette, au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et au Théâtre de la Bastille - Remerciements à Julien Ambard et Carole Mettavant - Merci à Adrien De Van, pour son regard amical - Créé en 2017 au Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif - La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international - Elle est également conventionnée par la Région Normandie - Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

PÈRES, ENQUÊTE SUR LES PATERNITÉS D'AUJOURD'HUI Production Compagnie Babel / Théâtre de la Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire - En coproduction avec Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Les Ateliers Médicis, La Manufacture – CDN Nancy-Lorraine - Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis - Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête et du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne - La compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et le Ministère de la Culture Drac-Ile-de-France - La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale de 2019 à 2022. A partir de janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine

DU BOUT DES DOIGTS Production Madebyhands ASBL - En coproduction avec Le Grand R, Scène nationale, La Roche-Sur-Yon - Avec le soutien de De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem Saint-Agathe - Diffusion Gábor Varga - gabor@bravobravo.net - Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse

LA (NOUVELLE) RONDE Production Théâtre de Romette - Coproductions Le Théâtre de la Croix Rousse - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque -Théâtre de la ville, Paris - Malakoff Scène nationale - Le ThéâtredelaCité, CDN Toulouse Occitanie - Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Le Sémaphore de Cébazat - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM, du dispositif Jeune Fabrique du TXR, de l'École de la Comédie de St Etienne / DIESE # Auvergne Rhône Alpes - Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand - Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale - Johanny Bert est artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

20.000 LIEUES SOUS LES MERS Production Compagnie Point Fixe - Coproduction Théâtre de la Porte Saint Martin - Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne - Théâtre de Caen - Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque - Équilibre Nuithonie, Fribourg - Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise - Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine

ILLUSIONS PERDUES Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile | Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - CDN - Coproduction Scène nationale d'Albi - TANDEM Scène nationale - Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen - MC2 Grenoble - Théâtre de la Bastille - La Coursive Scène nationale La Rochelle - Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud - Châteauvallon Scène nationale - Théâtre de Chartres - Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

LE JOUR DES CORNEILLES Production déléguée Le MélodrOme - Avec le soutien de - accueil en résidence et préachat - L'Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan - CDN de Normandie-Rouen - Théâtre Jacques Carat, Cachan - Centre d'art et de culture - Espace culturel Robert-Doisneau, Meudon

FESTIVAL DES LANGUES FRANÇAISES Production CDN de Normandie-Rouen - Le festival est organisé avec la collaboration des théâtres et des compagnies normandes, avec d'autres lieux qui défendent un répertoire ouvert et vivant : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - CNES - Artcena - les Francophonies - Des écritures à la scène (Limoges) ; Le Théâtre des Quartiers d'Ivry ; Le CCRI John Smith à Ouidah (Bénin) ; la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (Ministère de la culture).

R.A.G.E Production CDN de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond - Coproduction Equinoxe SN de Châteauroux - maisondelaculture, SN de Bourges - Le Bateau Feu, SN de Dunkerque - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Les Quinconces / L'Espal, SN du Mans - L'Espace Jean Vilar d'Ifs - La Maison des Arts du Léman, SC de Thonon - TANDEM / L'Hippodrome, SN de Douai - Le Fracas, CDN de Montluçon - Le Polaris, Corbas - Le Théâtre du Cloître, SC de Bellac - Le Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue - Le Théâtre Gérard Philipe, SC de Frouard - L'Hectare, SC de Vendôme - Quai des arts à Pornichet - Le Théâtre de Verre de Châteaubriant - Le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul - Le Canal Théâtre du Pays de Redon, SC pour le théâtre - Quartier Libre à Ancenis - Avec le soutien de Malakoff Scène nationale, de La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, du Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou, de la SPEDIDAM, d'ARCADI et la participation artistique de l'ENSATT - Une production soutenue par la Région Centre

OMBRES PORTÉES Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel - Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine - Tandem scène nationale Arras Douai - Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée - Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique - Carré–Colonnes, scène nationale - La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse - Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

(LA BANDE À) LAURA Production association Os - Coproduction Le T2G, Théâtre de Gennevilliers - le Théâtre de la Ville, Paris - Festival d'Automne à Paris - L'échangeur, CDCN Hauts-de-France - le Théâtre d'Arles - le TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras - La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq - Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, de la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence, du département de l'Essonne et de l'Amin Théâtre – Le TAG - L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement, par la Région Île-de-France - Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

AU LOIN LES OISEAUX Coproductions Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp - Le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers - La Renaissance, Mondeville - Le Volcan, Scène nationale du Havre - CDN de Normandie-Rouen dans le cadre de la coopération Itinéraire d'Artiste(s). Résidences L'Étincelle, Rouen - Juliobona, Lillebonne - DSN, Dieppe Scène nationale - ECFM, Canteleu - Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'autrice - Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Avis de tournées pour la saison 2023-2024 - La compagnie Akté est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par l'État, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre - Aide à la création du Département de Seine-Maritime

NÊON Production Mathias Lévy

ANAÏS NIN AU MIROIR Production Les Lucioles, Rennes (production déléguée) et La Comédie de Caen, CDN de Normandie - Coproduction Festival d'Avignon - Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Comédie de Colmar, CDN - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National - Avec le soutien de la SPEDIDAM - Accueil en résidence La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon - Comédie de Caen, CDN de Normandie - Construction décor Ateliers de la Comédie de Caen, CDN de Normandie sous la direction de Carine Fayola - Remerciements au Château Fontaine-Henry et au Bato

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE Production Ipsul - Production déléguée CDN Normandie-Rouen - Coproduction Scène nationale de Saint-Nazaire - Le Quai d'Angers - le Tangram Scène nationale d'Evreux - La Soufflerie, Rezé - Les Brigittines, Bruxelles - Les Marches de l'été, Bordeaux

DERBY Production Compagnie UNA - Coproduction (en cours) La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville - Cirque-Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque de Normandie - L'Atelier Culturel, Landerneau - Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion - Ay-Roop - Rennes - Trio-s - Inzinzac-Lochrist - Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - Le Vellein, Scène de la CAPI - Villefontaine - Le Manège, scène nationale-Reims - Agora Boulazac, Pôle national Cirque - L'Estran, Guidel - Soutien Réseau CirqEvolution - Espace Germinal - Fosses - L'Avant Seine, Théâtre de Colombes - L'Orange Bleue - Eaubonne - Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne au titre de l'aide au projet Avec le soutien d'ARTCENA - Écrire pour le cirque et des Olympiades culturelles - UNA est compagnie complice avec L'Orange Bleue pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025

PAYSAGE(S) Coproductions Théâtre le Rayon Vert Saint-Valéry en Caux - CDN Normandie-Rouen - L'Étincelle-Théâtre(s) de la ville de Rouen - Autres coproductions en cours - Aide à la résidence du théâtre Juliobona de Lillebonne - Avec le soutien de la DRAC Normandie - Compagnie conventionnée par la ville de Rouen

ONOMATOPÉES Production L'Astragale coop - Co-Production Drac Normandie, Région Normandie, Département de Seine Maritime, DRDJSCS, DILCRAH, Métropole Rouen Normandie, Ville de Rouen et d'autres en cours - Soutiens Ville de Grand-Quevilly, Etincelle-Théâtre(s) de la Ville de Rouen

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN Production Cie Coup de Poker - Coproduction Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'aumône - Soutiens Le CentQuatre - Les Studios de Virecourt - le Département de Seine-et-Marne - La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe

78.2 Production Alaska - Coproductions Maison de la Culture, Scène nationale de Bourges - Théâtre Olympia, CDN de Tours - Centre Culturel Albert Camus, EPCC Issoudun - Collectif 12 - Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création « Écritures contemporaines », L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » - Théâtre Carrosserie Mesnier - Communauté de Communes Terres du Haut Berry - Soutiens et résidences CDN Orléans - Théâtre L'Échangeur - Cie Public Chéri - Le Centquatre, Paris - Nouveau Gare au Théâtre - Antre Peaux - Le Grand Parquet,Théâtre Paris-Villette - Théâtre de Belleville - La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique - La Fontaine aux Images - Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Amnesty International France, l'aide à la diffusion France Relance et l'aide de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Le texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais SACD.

LA RÉPARATION Production La Brèche - Coproduction Académie de France à Rome, Villa Médicis - en cours - Accueil en résidence TGP, Centre dramatique national de Saint-Denis - MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny - Le CENTQUATRE, Paris - La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France

FESTIVAL SAGES COMME... Production CDN de Normandie-Rouen

· Retrouvez toutes ces informations sur le site du CDN
www.cdn-normandierouen.fr

CDN

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN

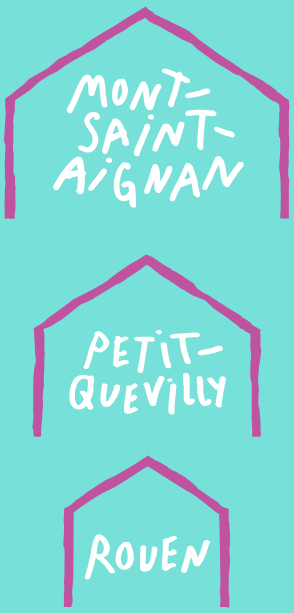
les ANGES AU PLAFOND



VIVANTE !

Créer, répéter, tourner

Le CDN, c'est surtout une maison de création. Ici, dans les 3 théâtres de l'agglomération rouennaise, se créent á l'abri des regards, les spectacles de demain. Les artistes et compagnies viennent préparer leurs décors et leurs mises en scéne, répéter avec leurs équipes.
Le CDN les accompagne tout au long de ce processus de création. Vient ensuite le temps de la tournée oú, avec nos équipes, le spectacle s'aventure sur les routes des scénes et festivals á la conquête de nouveaux publics, en France comme á l'international.



GLOSSAIRE DE LA CRÉATION

Une générale
Ultime répétition, dans les conditions réelles, avant la première.

Une premiére
Première représentation en public d'un spectacle.

Une création
Nouveau spectacle.

Un pot de premiére
Petite fête de naissance d'un spectacle, célébrée à l'issue de la première.

Une production du CDN
Spectacle créé par les artistes du CDN et diffusé en tournée par nos équipes.

Une production déléguée du CDN
Spectacle créé par des artistes extérieur·es à l'équipe du CDN mais accompagné financièrement, administrativement et techniquement par nos équipes.

Une coproduction du CDN
Spectacle créé avec la participation financière du CDN.

Une résidence de création
Période durant laquelle un.e artiste ou une compagnie est accueillie sur le plateau du théâtre pour répéter son nouveau spectacle.

LES ARTISTES EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Garance BONOTTO

PINK MACHINE

Elle est de cette génération prometteuse d'artistes féminines qui écrivent et mettent en scène des textes intimes, au cœur des questionnements de notre société. Garance ose nous bousculer, faire valser les codes pour nous faire prendre de la hauteur.
De son histoire singulière avec le milieu Drag-queen et les icônes de la pop-culture, elle crée un univers sur nos modèles de féminité.
On l'aime parce qu'elle ose !

Hatice ÖZER

KOUDOUR |
LE CHANT DU PÈRE

Hatice Özer, c'est du théâtre sans être au théâtre.
Ici, il ressemble plus à une maison chaleureuse nappée de tapis colorés, baignée par l'odeur du thé qui infuse, où il y a toujours une place pour le chant et la fête.
Les langues, les époques, les souvenirs d'ailleurs et d'ici se croisent et se mêlent.
Cette jeune metteuse en scène n'a pas son pareil pour créer un rapport intime avec le public.
On l'aime parce qu'elle déverse un torrent d'amour.

Olivier DE SAGAZAN

LA MESSE DE L'ÂNE |
IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

C'est un artiste au langage hybride qui convoque sur scène tous les arts. À la fois artiste plasticien, peintre, sculpteur et performeur il prend un plaisir immense à jouer avec la matière (l'argile, la glaise, la terre) pour sonder notre âme humaine.
Ses spectacles, conçus comme des performances, reflètent son questionnement incessant sur le sens de la vie et notre connexion au vivant.
On l'aime parce qu'il est disruptif dans un monde trop normé, et on aime aussi sa famille...

Collectif MAW MAW

LE LANGAGE
DES OISEAUX

À la fois marionnettistes, chanteuses et plasticiennes, Awena Burgess & Marie Girardin créent des spectacles adressés au jeune public basés sur la musicalité du langage et l'image en mouvement.
Leur scénographie immersive crée à chaque fois un univers fantastique où les animaux et la nature racontent avec poésie à quel point l'être humain n'est qu'une drôle de bête...
On les aime parce qu'elles introduisent du merveilleux dans nos vies.

Jonas COUTANCIER

LE HORLA

Interprète incroyable des spectacles des Anges au Plafond, Jonas Coutancier est aussi un dramaturge de talent. Avec sa création *Le Horla* d'après Maupassant, il s'amuse avec brio de la frontière entre la manipulation visible et invisible, entre le réel et l'irréel. Dans un langage entre les arts de la marionnette et la magie nouvelle, il cherche à raconter sur scène ce qui relève de l'illusion, de l'impossible voire de la folie.
On l'aime parce qu'il réinvente notre art.

Collectif AFGHAN

KABOUL, 15 AOÛT 2021

Ils et elles sont des artistes de théâtre, de cinéma ou de musique, réfugié·es en Normandie car menacé·es dans leur pays d'origine : l'Afghanistan. Accueilli·es par les théâtres normands, ces artistes en exil participent aujourd'hui à plusieurs créations contemporaines.
On les aime parce qu'ils et elles poursuivent leur quête de beauté dans un monde en crise.

LES CRÉATIONS ACCOMPAGNÉES CETTE SAISON PAR LE CDN

Le CDN est á l'écoute des projets des artistes et intervient de mille et une façons pour soutenir leur création.

En coproduction

- **Kaori Ito** | Waré Mono
- **Alexander Zeldin** | Confessions
- **Cie Hippolyte a mal au cœur - Estelle Savasta** | D'autres familles que la mienne
- **Groupe Chiendent - Nadège Cathelineau - Julien Frégé** | Tout va bien
- **Cie Ipsul - Olivier de Sagazan** | Il nous est arrivé quelque chose
- **Hatice Özer** | Koudour
- **Cie 1% artistique - Garance Bonotto** | Pink Machine
- **Cie 114 - Nicolas Petisoff** | Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?
- **Cie Baro d'Evel** | Qui som ?
- **Cie Rémusat - Aurélie Edeline** | Paysage(s)
- **Cie La Magouille** | À l'ombre d'Olympe
- **Cie Akté - Anne-Sophie Pauchet** | Au loin les oiseaux
- **Cie Le Chat Foin - Yann Dacosta** | Cicatriciel
- **Cie du Hasard Objectif - Sara Llorca** | Fille de Roi
- **Adama Diop** | Fajar
- **Julien Frégé** | Jnoun corps de feu !
- **Collectif Le Printemps du Machiniste** | Dans mon foutu Zoo
- **Collectif Rêve Concret - Mathieu Touzé** | Les Bonnes
- **Les Chevaliers d'Industrie** | Le diable tient les fils qui nous remuent

Le CDN de Normandie–Rouen est membre de PAN (Producteurs associés normands) ainsi que d'Itinéraires d'artiste(s), deux réseaux qui soutiennent l'émergence.

Producteurs associés normands (PAN)

- **Cie la fugitive - Julie Ménard** | Dans ta peau
- **Cie 1% artistique - Garance Bonotto** | Pink Machine

Itinéraires d'artiste(s)

- **Cie La Crevette-Mante - Elsa Delmas** | Merci de votre compréhension
- **Cie des Ores - Nicolas Orlando** | Dernier Train pour Berlin Ouest
- **Cie du Hasard Objectif - Sara Llorca** | La mouette

En résidence

- **Cie Vesta - Raphaël Mars** | Phèdre
- **Biche Prod - Guillaume Bariou** | Who cares ?
- **Cie M42 - Louise Brzezowska-Dudek** | Face A
- **Cie Avant l'Averse - Lou Simon** | Insomniaque
- **Théâtre de l'Union, CDN du Limousin - Aurélie Van Den Daele** | 12 000 tours
- **Cie du Hasard Objectif - Sara Llorca** | Fille de Roi

LES DROITS CULTURELS

Le projet *VIVANT !* du CDN de Normandie-Rouen souhaite affirmer ce dernier comme un lieu référence dans la défense de la parité, de l'accessibilité et de la diversité, dans sa programmation comme dans ses actions culturelles. Son projet s'inscrit ainsi dans le respect des droits culturels et de leur esprit, énoncé dans l'article 27 de Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948 : "Toute personne a le droit de prendre part librement á la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrés scientifique et aux bienfaits qui en résultent". Déclaration enrichie ensuite par la Convention de Faro (Convention-cadre adoptée par le Conseil de l'Europe en 2005) et la déclaration de Fribourg mettant particuliérement en avant dans ses articles : le droit á l'identité culturelle ; le droit á la référence á des communautés culturelles ; le droit d'accéder et de participer á la vie culturelle, á l'éducation, á la formation et á l'information.

✳ Parité

Le CDN a signé en mai 2022 la charte de la parité écrite en concertation avec l'ACDN (Association des Centres Dramatiques Nationaux). Celle-ci affirme un engagement collectif clair pour la mise en œuvre concrète de la parité entre les femmes et les hommes dans les programmations, ainsi que dans les moyens alloués aux équipes artistiques produites ou coproduites (hors productions des directeurs et directrices, la parité s'appliquant au moment de leur nomination).
Mais aussi pour maintenir l'accès des femmes aux grands plateaux et donc une égale visibilité avec les hommes dans la jauge offerte au public. Notre politique de production et de diffusion de la saison 2023-2024 s'inscrit résolument dans cet effort, malheureusement toujours nécessaire, d'un rééquilibrage en faveur des artistes femmes.

✳ Diversité

La programmation et les actions du CDN s'engagent également dans la mise en valeur de la diversité culturelle et sociale présente sur le territoire, pour que chacun·e, quel que soit son âge, son genre, son origine culturelle et sociale puisse se reconnaître dans les grands récits proposés au plateau. Cette vigilance oriente la programmation, de même que les temps forts du CDN qui agissent comme autant d'outils : le rayonnement à l'international ; les Voyages thématiques ; le Festival des langues françaises ; les Midis ; les expositions, le labo des spectateurs et spectatrices, les bords plateaux, la politique tarifaire, etc. Ils ouvrent des espaces d'échanges, de rencontres et de partages du savoir, avec des artistes mais aussi des spécialistes, des acteurs et actrices de la société civile.

✳ Accessibilité

Accessibilité des lieux, boucles magnétiques sur les trois sites, formation du personnel, communication, signalétique : le CDN continue d'œuvrer vers une accessibilité optimale pour tous les publics.

Cet effort se poursuit dans les axes essentiels de son activité, à savoir l'accessibilité aux spectacles par des traductions en LSF et en audiodescription, ou bien directement à toute personne, de par la nature même des propositions artistiques.

Le CDN poursuit et développe tout ce qui accompagne la compréhension des œuvres par la rencontre avec les artistes : traduction en LSF des bords plateaux ; vidéos d'information traduites en langue des signes ; création en vidéo de visites des théâtres en audiodescription.

Le projet *Vivant !* étudie enfin dans ses programmations toutes les possibilités de soutien aux projets inclusifs, notamment par la visibilité d'artistes en situation de handicap.

Les écritures contemporaines

Être une maison de création constitue le cœur de nos missions en tant que Centre Dramatique National. Pour cela, nous tenons particuliérement á découvrir et soutenir des autrices et des auteurs d'aujourd'hui, avec lesquel·les de nouvelles histoires s'écrivent.

Prix Jeanne Laurent

des lycéens et lycéennes

Chaque année un jury d'une vingtaine d'élèves des lycées Marcel Sembat et Les Bruyères de Sotteville-lès-Rouen décerne ce prix à une autrice ou un auteur francophone. Congo Brazzaville, Québec, mais aussi France (Guyane)... tels sont les pays d'origines des lauréat·es que le CDN invite chaque année, dans le cadre du Festival des langues françaises, à assister à la présentation d'une maquette de la pièce primée, jouée par les élèves du Conservatoire de Rouen.

Prix Godot

des lycéens et lycéennes

Quand douze classes (près de 300 élèves), de la troisième à la première, venues de toute la Normandie, font l'expérience d'un jury littéraire... Le CDN de Rouen s'associe aux autres Centres Dramatiques Nationaux voisins, la Comédie de Caen et le Préau à Vire pour accompagner, grâce aux interventions d'artistes, ce jeune jury dans la découverte du répertoire contemporain. Une journée entière au printemps est consacrée aux diverses propositions artistiques des élèves et à la rencontre de l'autrice ou l'auteur lauréat·e.

Prix RFI

Théâtre

Depuis 2018 le CDN est partenaire de ce grand prix littéraire international, organisé par RFI (Radio France Internationale). Il participe au jury et à la récompense des lauréat·es, invité·es d'honneur du Festival des langues françaises pour une résidence de travail sur le texte primé.

Festival des langues françaises

Au printemps, le CDN offre un coup de projecteur sur les écritures dramaturgiques francophones du monde entier. Cinq jours durant, auteurs et autrices de théâtre de différents pays sont entendu·es à travers une série de formes courtes présentées par des compagnies de Normandie ou d'ailleurs. Par sa vitalité et sa convivialité, le festival est un lieu de découvertes et de rencontres apprécié du public curieux comme des professionnel·les.

ITINÉRAIRES D'ARTISTE(S)

Une coopération Nantes | Rennes | Brest | Rouen | Le Mans

Le CDN de Normandie-Rouen est associé á 4 autres maisons de création pour développer un dispositif d'aide á la création de spectacle. Chaque année, plus d'une dizaine de projets d'artistes émergent·es issu·es des 5 grandes métropoles associées (Nantes, Rennes, Brest, Le Mans et Rouen) sont accompagnés selon un itinéraire de création reliant les 5 structures. Une coopération inter-régionale qui a pour ambition d'apporter un rayonnement national á ces artistes en devenir.

Les membres de la coopération : Association Dérézo de la ville de Brest | Au bout du plongeoir de la Métropole rennaise | Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes | La Fonderie au Mans | Le CDN de Normandie-Rouen.

Les artistes accompagné·es pour l'année 2023

- **Antoine Lebrun · Cie Les yeux creux** | Brest
- **Loic Le Manac'h · Cie Tranx** | Brest
- **Jennifer Dubreuil Houthemann & Amine Meltani · Cie CAD Plateforme** | Brest
- **Maryne Lanaro · Collectif Grand Dehors** | Nantes
- **Guillaume Bariou · Biche Prod** | Nantes
- **Wilfried Nail** | Nantes
- **Alexis Hédouin · Cie Keflusk** | Rennes
- **Raphaël Mars · Cie Vesta** | Rennes
- **Nikita Faulon · Cie la Revanche de Simone** | Rennes
- **Émilie Philippot · Cie Heim** | Rennes
- **Elsa Delmas · Cie la Crevette-Mante** | Rouen
- **Sara Llorca · Cie du Hasard Objectif** | Rouen
- **Nicolas Orlando · Cie des Ores** | Rouen

DE L'ART DANS LA VIE, DE LA VIE DANS L'ART

Susciter la rencontre, l'échange et le partage autour des artistes et de leurs spectacles : voilá les aspirations au cœur de notre action. C'est pourquoi, tout au long de la saison, nous vous proposons une série de rendez-vous pour participer, pratiquer, débattre.

Un programme d'actions, fidéle á l'esprit des droits culturels, qui veut que chaque personne quel que soit son âge, son origine sociale, culturelle, géographique, sa classe sociale ou son genre se sente reconnue comme un être de culture.

Á l'affût du vivant !

En partenariat avec des associations, des établissements scolaires de la primaire à l'université, des artistes et des partenaires institutionnels, le CDN mène des projets en direction de toutes et tous.

Pour cette nouvelle saison, nous invitons à nouveau les publics, des plus curieux aux plus novateurs, qu'ils soient des villes ou des campagnes, jeunes ou plus âgés, en milieu hospitalier ou centre d'enfermement, à expérimenter ensemble le plaisir de lier rencontre de l'art et art de la rencontre !

▸ Infos
Rejoignez-nous dans cette aventure réjouissante et découvrez plus précisément tout ce que nous avons à vous offrir sur
www.cdn-normandierouen.fr

LA JEUNESSE

Le théâtre est une fabrique de l'émerveillement. Comment alors imaginer qu'il soit possible de traverser toute une enfance sans avoir franchi la porte d'un théâtre, sans avoir connu l'excitation d'une entrée en salle, la rencontre avec une œuvre d'art captivante ?

Par ses actions, le CDN souhaite offrir cette possibilité á tous les âges de la jeunesse. Nous rêvons d'un avenir oú les jeunes, petits et grands, puissent considérer le CDN comme leur deuxiéme maison : un lieu d'inspiration et d'émotion.

Au plus proche de la jeunesse et en co-construction avec les établissements scolaires et leurs équipes, nous proposons pendant cette nouvelle saison de nombreux projets de la maternelle aux études supérieures.

✳ **Des résidences d'artistes en milieu scolaire**
Elles se déroulent au sein du lycée agricole de Neufchâtel-en-Bray, de l'école Sadako Sasaki de Petit-Quevilly et des écoles de Mont-Saint-Aignan.

✳ **Les projets Regards**
Des spectacles proposés en classe avec des ateliers de pratique artistique dans toute la région. Cette année nous accompagnons un projet des Anges au plafond et de la compagnie 1% artistique.

✳ **La journée au théâtre**
Une journée en immersion au théâtre avec un·e artiste pour les élèves de l'école primaire jusqu'au collège.

✳ **Les stages de pratiques artistiques**
Des ateliers de découverte pour des associations, des familles, des adhérent·es de la section danse de l'ASRUC (Association Sportive Rouen Université Club).

✳ **L'accompagnement á la formation des jeunes comédiennes et comédiens**
Partenariat avec le Lycée Jeanne d'Arc et parrainage avec le Cours Préparatoire à l'Entrée aux Écoles Supérieures du Conservatoire de Rouen.

LA TROUPE DES SAUVAGES

Venez rejoindre notre joyeuse troupe de théâtre !

Le CDN ouvre ses cours de théâtre pour les jeunes de 8 á 13 ans et de 14 á 18 ans.

✳ Au total, **60h de cours dans l'année**

✳ **Pour les 8-13 ans**
chaque mercredi de 15h à 17h au Théâtre de la Foudre

✳ **Pour les 14-18 ans**
chaque mercredi de 18h à 20h au Théâtre de la Foudre

En plus des cours hebdomadaires, les membres de la troupe seront invités á participer á plusieurs rendez-vous : parcours de spectacles, mini-stages en compagnie d'artistes, découverte des métiers du spectacle... et autres moments conviviaux ! Avec pour point d'orgue la présentation de leur spectacle lors de notre festival *Sages comme...*

En rejoignant la troupe, je m'engage...

À m'amuser : l'envie de jouer se ressent dans ton jeu et dans l'ambiance du groupe.

À aiguiser ma curiosité : n'hésite pas à aller voir des spectacles, à découvrir diverses formes artistiques, et surtout, profite des mini-stages découvertes proposés par le CDN.

À jouer collectif : participe régulièrement aux répétitions, stages et spectacles, au rangement en fin de séance, etc.

Et si tu dois être absent·e, pense à prévenir.

Envie de tenter l'aventure ?

▸ **Infos & inscription**
Elisabeth Testu 06 26 25 29 34
elisabeth.testu@cdn-normandierouen.fr

▸ **Premiers cours** mercredi 20 sept 2023
• de 15h à 17h pour les 8-13 ans
• de 18h à 20h pour les 14-18 ans

J'PEUX PAS J'AI PISCINE

Situé á proximité du Théâtre de la Foudre, le quartier Piscine de Petit-Quevilly est en pleine rénovation. Pour accompagner cette transformation urbaine, le CDN de Normandie-Rouen a réuni autour des habitant·es un collectif de 14 artistes de théâtre, de marionnettes, de cirque, de danse, d'arts plastiques et d'arts visuels.

- Les artistes marionnettistes, metteur·euses en scène et comédien·nes **Camille Trouvé** & **Brice Berthoud**, à la direction du CDN de Normandie-Rouen
- L'autrice **Estelle Savasta** et l'auteur **Ronan Chéneau**
- Les metteur·euses en scène et comédien·nes **Nadège Cathelineau**, **Julien Frégé** et **Aurélie Edeline**
- La photographe **Céline Fouchereau**
- Le circassien **Edward Aleman**
- La réalisatrice vidéo **Masa Zaher**
- La danseuse contemporaine et de hip hop **Fanta Tounkara**
- La marionnettiste **Solène Briquet** (Cie la Magouille)
- L'illustrateur **Stephan Helouin** dit illustrateur particulier
- La musicienne **Manon Basille**

Un collectif de 14 artistes dans un quartier, ça donne quoi ?

C'est un rêve d'imaginer un projet de résidence artistique sur le long cours dans un quartier, avec 14 artistes aux démarches artistiques et esthétiques différentes. C'est l'opportunité pour chacun·e de se renouveler dans ses imaginaires. Pour les habitant·es du quartier, c'est la possibilité de sentir à quel point le champ de la pratique artistique et des arts est vaste, et que, dans cette étendue, il y a la possibilité de s'évader et de s'exprimer à travers une infinité d'outils, comme le cirque, la performance, l'écriture, la photographie, la vidéo, la danse, le théâtre, la cuisine. C'est également pouvoir être spectateur, spectatrice, acteur, actrice d'un foisonnement créatif qui a lieu en bas de chez soi, et qui prend des formes originales.

Ça s'est passé comment cette premiére année ?

Quand, en tant qu'artiste, on arrive dans un quartier qu'on ne connaît pas pour fabriquer quelque chose avec les personnes qui y habitent, il est fondamental d'être dans une posture de découverte et d'écoute. Ainsi, nous nous aventurons dans le quartier à la rencontre des habitant·es et travailleurs, travailleuses qui nous tendent la main et nous racontent. Cela a commencé par des moments de convivialité dans l'espace public autour de pâtisseries au son du violoncelle. Ça a pris la forme d'ateliers de cirque, de danse, de freestyle sous la pluie, de marionnette itinérante dans les étages des immeubles que maintenant tout le monde connaît. Puis c'est devenu des veillées dans la nuit autour d'histoires et de personnages qui font peur, des balades sensibles, des témoignages face caméra, des révolutions d'enfants itinérantes et carnavalesques...

Vous le rêvez comment ce quartier ?

On rêve que ce quartier soit à la hauteur des envies et des ambitions des gens qui y vivent, c'est-à-dire avec moins de précarité, avec un tissu associatif plus dense et davantage de lieux de convivialité et d'échange. On rêve qu'il offre la possibilité à chacun·e de se sociabiliser par l'art, par le jeu, par l'expression, par l'imagination, par la rencontre avec les autres. On rêve qu'il propose des espaces du commun, des rituels poétiques ou gourmets avec ses voisins, qu'il soit un lieu de vie agréable et vitalisant pour celles et ceux qui l'habitent.

Stages

Il y a 1000 façons de découvrir le théâtre ! Visites de l'envers des décors, soirées thématiques, stages, rencontres… Le théâtre est bien plus qu'un lieu de spectacle, c'est aussi un lieu de vie où se concentrent les savoir-faire, les apprentissages, les talents, les réflexions. Imaginez pouvoir vous initier à la création de costumes, explorer les secrets de l'art de manipulation de marionnette ou de la magie nouvelle, découvrir les coulisses de la scénographie avec un·e artiste de renom ? Voilà quelques exemples de rendez-vous uniques pour percer le processus créatif qui se cache derrière le rideau du théâtre.

LE THÉÂTRE AUTREMENT

LES MIDIS

Une pause déj' au théâtre, ça vous dit ?

Sur le temps du midi, le CDN vous propose des rendez-vous artistiques et ludiques en lien avec la programmation. Côté assiette, nos restaurateurs partenaires sauront régaler vos papilles avec des plats maison, en circuit court, á prix tout doux. De quoi satisfaire votre soif de culture et stimuler votre appétit de la découverte !

LES MIDIS CLASSIQUES

✳ Au Théâtre des deux rives

Un mardi par mois, deux étudiant·es des classes supérieures du Conservatoire de Rouen interprètent, en lecture gesticulée, des textes de théâtre classique connus ou sortis des oubliettes.

LES MIDIS PRATIQUES

✳ Au Théâtre de la Foudre

Un mercredi par mois, en collaboration avec la Médiathèque François Truffaut, rencontre et atelier autour des gestes et savoir-faire des artistes qui fabriquent, modèlent, performent…

LES MIDIS SURPRISES

✳ Á l'Espace Marc-Sangnier

Un jeudi par mois, des propositions artistiques en écho aux spectacles et thématiques de la saison, confiées à des compagnies locales invitées.

▸ **Programmation dévoilée chaque trimestre sur** www.cdn-normandierouen.fr

LES TABLES RONDES DE NADÈGE

PASSI

Féminisme & création

Lors de trois rendez-vous inédits, Nadège Cathelineau, du Groupe Chiendent, vous invite à venir vous interroger sur les enjeux féministes de notre époque et sur leur lien avec la création. Ces tables rondes ludiques et performatives réuniront des invité·es surprises, des artistes et des chercheur·ses, et seront des espaces de réflexion hybrides où le sérieux du sujet se mêle à la fantaisie du jeu.

▸ **Retrouvez les dates et lieux de ces trois rendez-vous sur notre site et sur les réseaux sociaux.**

LE LABO

Découvrez les coulisses des spectacles en création

Au rythme d'environ deux rendez-vous par mois, les Labos des spectateurs et spectatrices sont l'occasion d'entrer dans la fabrique du théâtre, rencontrer les artistes au travail, assister à des répétitions, échanger librement ensemble. Mais aussi, parfois, sortir ensemble, assister à des projections de film-débat, des visites au musée, des séances d'échanges critiques sur la saison autour d'un verre ou d'un buffet offert… Bref, les Labos sont un lien de complicité et de proximité essentiel entre les artistes, le CDN et vous !

▸ **Programmation dévoilée chaque trimestre sur** www.cdn-normandierouen.fr

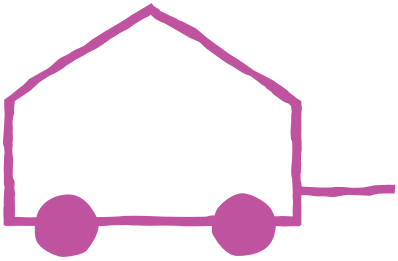
*** On sort ensemble !**
Expression désignant une association qui a pour but de faire à plusieurs, un voyage qu'on n'aurait peut-être pas réussi à faire tout·e seul·e.

ON SORT ENSEMBLE !

Suivez l'aventure autour de Tiago Rodrigues avec
DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE
au Théâtre Le Rive Gauche à Saint-Étienne-du-Rouvray.
▸ **Mer 21 & jeu 22 fév | 20h30**
Vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit en présentant votre billet *Chœur des amants*.

Et si on allait ensemble au Volcan au Havre pour découvrir
INTÉGRALE : ILIADE + ODYSSÉE
de **Pauline Bayle**,
metteuse en scène et directrice du Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN.
▸ **Jeu 18 avril 2024** à **19h**
Un bus vous y amène.
Départ du Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly à 17h15, retour prévu à minuit.

Et si on allait au Tangram, Théâtre Jean Legendre á Évreux, pour découvrir
NOS CŒURS EN TERRE
d'**Olivier de Sagazan**
▸ **Sam 25 mai** à **18h**
Un bus vous y amène.
Départ du Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly à 16h45, retour prévu à 19h15.



LES ANGES EN NORMANDIE

Suivez l'aventure autour des Anges au Plafond avec

} LE BAL MARIONNETTIQUE
au Volcan - Scène nationale, au Havre.
▸ **les 6 & 7 octobre**

} AU FIL D'ŒDIPE
au Théâtre Le Rive Gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray.
▸ **Jeu 7 & ven 8 déc | 20h30**

} LE HORLA
au Théâtre le Forum, à Falaise.
▸ **les 22 & 23 février**

} LES MAINS DE CAMILLE
à la Maison de l'Université à Mont-Saint-Aignan.
▸ **les 2 & 3 avril**
Vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit en présentant votre billet *L'Oiseau de Prométhée* ou *R.A.G.E.*

} L'OISEAU DE PROMÉTHÉE
à la Comédie de Caen CDN de Normandie, en partenariat avec le Sablier CNMa Ifs / Dives-sur-Mer
▸ **les 4 & 5 avril**

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

La formation tout au long de la vie, qu'est-ce que c'est ?

Transmettre, partager, expérimenter

Depuis février 2023, le CDN a obtenu la certification QUALIOPI qui lui permet d'organiser et de financer des formations en direction des professionnel·les du spectacle vivant.
Il s'associe avec Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs - Dives-sur-mer pour présenter un programmme de formation destiné aux artistes de Normandie et d'ailleurs.

Par ces stages et ateliers de recherche, nous entretenons une culture de la CURIOSITÉ. Nous permettons la rencontre d'artistes de générations et de pratiques différentes, pour confronter les savoir-faire et hybrider nos arts. Il s'agit pour chacune, chacun d'entre nous, formateur·trices ou stagiaires, de prendre le temps d'explorer de nouveaux chemins de création. Ces stages sont l'occasion d'ouvrir un "espace-temps" où un travail en profondeur, sur la durée, basé sur la remise en question des certitudes et l'expérimentation permet aux professionnel·es de toutes disciplines de plonger en eux-mêmes pour se ressourcer et se réinventer.

Le CDN a obtenu en mars 2023 la certification QUALIOPI
qui lui permet d'organiser des formations professionnelles financées par les fonds publics ou mutualisés.
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du Préfet de Région de Normandie.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

► **Programmation dévoilée chaque trimestre sur** www.cdn-normandierouen.fr

Tout au long de la saison, et pour donner un écho supplémentaire á la programmation, nous vous invitons á découvrir nos expositions et événements conçus avec nos partenaires. En paralléle, les œuvres s'invitent dans les espaces du théâtre, avec des temps forts de médiation á destination du jeune public.

LES EXPOS

La création théâtrale contemporaine ne cesse de croiser les arts et les disciplines.
Le spectacle vivant, parce qu'il met en scène des corps, des images, des paysages, entretient un rapport étroit avec les arts plastiques.
Avec ses sculptures, photos, vidéos, installations éphémères… le plasticien utilise la matière pour libérer, lui aussi, nos imaginaires.

Avec le Frac Normandie
Fonds régional d'art contemporain
3 place des Martyrs-de-la-résistance | ROUEN

Avec la Galerie 75
Lieu de rencontres et d'expositions du galeriste Pierre Gentés
75 rue Bouvreuil | ROUEN

COMME UN ÉCHO

En écho aux spectacles de la saison, le Musée des Beaux-Arts de Rouen propose des visites guidées.

• L'OISEAU DE PROMÉTHÉE
Héros et héroïnes de l'Antiquité animé·es par des passions et des ambitions de notre temps, tels sont les personnages que nous vous proposons de découvrir dans notre musée. Passion amoureuse, consentement, ambition, les humains et les dieux s'en mêlent.
▸ **Samedi 18 novembre 2023 | 15h**

• CHŒUR DES AMANTS
Amour partagé, amour passé, amour imposé, amour brisé, les amants se regardent mais que se disent-ils ? Les sentiments balancent et les artistes peignent et sculptent.
▸ **Samedi 27 janvier 2024 | 15h**

• 20000 LIEUES SOUS LES MERS
Des bateaux, des poissons, des figures fantastiques ornent les murs du musée. Venez-vous immerger dans le musée en famille pour les découvrir !
▸ **Samedi 17 février 2024 | 15h**

• (LA BANDE Á) LAURA
Mais qui est cette femme ? Que fait cet homme au fond de la toile ? Les personnages secondaires sont souvent les grands oubliés mais sans eux, bien souvent l'histoire serait fort différente ou ne serait rien.
▸ **Samedi 30 mars 2024 | 15h**

Durée | 1h · **Tarif** | 3,50 €
Nombre de places limité
Prise des billets le jour-même
Informations au **02 76 30 39 18**
Programmation dévoilée chaque trimestre sur
www.cdn-normandierouen.fr

